

River festejó el campeonato tras perder con Racing, y Boca la Libertadores luego de ser goleado por Rosario Central

River y Boca, derrota con fiesta

Suplemento Líbero



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 7 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5257
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8

EXCLUSIVO

Buenos Aires atrae al turismo gay de todo el mundo. Los visitantes homosexuales agradecen el dólar barato, la oferta cultural y la fama de ciudad tolerante que se redobló con la reciente ley de unión civil para parejas del mismo sexo Páginas/2/3

LA MECA GAY



Jorge Aloy

FALENCIAS

"Exceso de sentimiento en la política, desprecio de la ley, que va desde la teoría de que la ley civil no obliga en conciencia hasta el abandono de la catequesis sobre los Mandamientos; desconocimiento de lo que es democracia; resistencia a admitir el pluralismo cultural; abuso de la piedad popular para ocultar falencias del testimonio cristiano en la vida social; y concepción mágica de la vida y, en especial, del Estado."

(Elementos de lo que fue definido como "crisis moral del país", citados por Carmelo Giaquinta, arzobispo de Resistencia y jefe de la Comisión Episcopal de Pastoral Social.)

Encuesta sobre la seguridad y el humor social ante las posibles soluciones a la violencia social

La inseguridad de la policía

Páginas/4/5

12 Antisemitismo, *por Daniel Lvovich con Luis Bruschtein*

24 Ser honesto y parecerlo, *por Lord Williams*

Jorge Aloy

Mariano empezó a dar clases a turistas homosexuales que querían aprender el tango y ahora ya lo contratan los gays locales.

FRANÇOIS, UN BELGA QUE VINO A CONOCER PORTEÑOS

“Acá es barato pero lujoso”

François Frejdles intenta ocultar su frustración detrás de una fachada de simpatía. Es la tercera noche que sale en Buenos Aires y todavía no pudo conocer a nadie, ni siquiera hablar con uno de los tantos muchachos que pueblan las discos gay de Buenos Aires. Lo mejor, piensa entonces, es teorizar sobre el fenómeno y en perfecto castellano dice: “Lo que pasa es que aquí hay mucha histeria. Lo mismo que ocurre cuando un chico se acerca a una chica y ella ni lo mira, pasa en las discos gay cuando te quieres acercar a un chico. No se puede ni hablar, todos piensan que sólo quieres sexo. Evidentemente, es un problema de la sociedad”, comenta este belga de 32 años, corredor de Bolsa en Bruselas, que llegó para pasar un par de días en el país y se quedó casi dos semanas.

Para él la elección fue sencilla. Con un buen trabajo, largas semanas de vacaciones pagas y cansado de recorrer siempre los mismos lugares, decidió probar Buenos Aires como un destino exótico para conocer y tomarse un pequeño descanso, impulsado por los valores irrisorios de los pasajes y el alojamiento. A la hora de definir el hospedaje, se conectó por Internet y eligió un Bed & Breakfast gay, por un lado para contar con buena información sobre el ambiente y por el otro para evitar comentarios que pueden ocurrir en hoteles tradicionales. “Si llevás a una chica a tu habitación está todo bien, ahora si entras con un muchacho sos un pervertido”, dice, dando cuenta de que la discriminación aún es fuerte incluso en algunos países de Europa.

Apenas llegó a Ezeiza y pudo superar el *jet lag*, quedó encantado y enseguida cambió aquella imagen que tenía de Buenos Aires, vinculada con los estereotipos típicos de una ciudad latinoamericana cercada por la violencia y la pobreza. “Se ve que los porteños tienen problemas, pero son sinceros y no quieren nada de uno. No es que te andan persiguiendo ofreciéndote amor a cambio de algún regalo o que te los lleves con vos a vivir a Europa”, explica François, quien de tanto viajar se ha acostumbrado a las continuas insinuaciones que soportan –y a la vez fomentan– muchos visitantes en algunos países del Lejano Oriente y Sudamérica, donde el turismo sexual es una de las principales industrias.

“A diferencia de otros países del Tercer Mundo, Argentina es barata, pero lujosa. Tiene arte, tiene cultura y tiene muy buena infraestructura. Pero de todas formas, tiene un gran problema. ¿De dónde sacaron esa costumbre de ir a bailar a las 3 de la mañana? ¿Qué hacen antes de esa hora, se miran las caras en sus casas?”, pregunta desconcertado sin entender una de las más tradicionales costumbres locales a la hora de la seducción y el narcisismo.

Daniel Jayo



François confiesa que los porteños son lindos, pero histéricos.

TRES AMIGOS LLEGADOS DE MIAMI

“Es la nueva moda”

“Nos fascina el corte europeo que tienen las prendas aquí. No podemos parar de comprar”, explica Víctor, desde la comodidad de su sillón. Lleva pocos días en la Argentina y, sin embargo, ya habla como todo un experto en el tema: “Buenos Aires es la nueva moda para pasear”.

Víctor tiene cerca de 40 años y es peruano, pero desde hace varios años vive en Miami trabajando en la exclusiva cadena de hoteles Marriott. Allí, dice, todo el mundo dentro de la comunidad gay está hablando de Buenos Aires. “El boca a boca es muy fuerte. Además, está lleno de argentinos nostálgicos que no paran de decirnos lo lindo que es su país”, añade. Así, apenas tuvo una oportunidad, voló junto con James y Wilson, un joven brasileño, a estas tierras a ver si era verdad lo que le decían sus amigos en La Florida. “Primero íbamos a ir a Marruecos o a España, pero con el tema de la Guerra de Irak preferimos buscar un lugar más tranquilo. Entonces vinimos para aquí, que es como la París de Sudamérica para comprobar todo eso que se comenta. Y la verdad la estamos pasando superbien”, cuenta Víctor mientras hojea la revista *Imperio* para interiorizarse de la vida de la comunidad gay. “Hay boliches aquí como Palacio Buenos Aires que no tienen nada que envidiarles a los que hay en Europa”, agrega.

En menos de una semana la actividad del trío fue incesante. Volaron en el día a las cataratas del Iguazú, fueron al Teatro Colón a escuchar a la sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y pasearon por San Telmo y La Boca, aunque eligieron un momento complicado para visitar Caminito. “Justo fuimos el domingo cuando jugaban Boca-River. Eso era un mundo de gente y los policías nos decían: ‘Muchachos, no se alejen mucho porque la van a pasar mal”, recuerda James, quien aún, al momento de la entrevista, no se había repuesto del todo de la impresión que le produjo pasar en el interior de un frágil taxi por entre medio de miles de hinchas que salían de La Bombonera.

Sandra Cartasso



James y Wilson, de turistas.
Llegaron junto a Víctor.

LA CIUDAD SE CONVIRTIO EN LA NUEVA MECA DEL TURISMO HOMOSEXUAL

Buenos Aires gay

Rubén pasea por la avenida Santa Fe con un grupo de amigos. Son turistas, todos colombianos, de Medellín. "Qué lindos son los argentinos", comenta al cruzarse con un muchacho de unos 20 años que lo dejó conmovido. El resto del grupo asiente: el mito de la belleza argentina ya no es propiedad exclusiva de sus mujeres. Y se difunde con gran rapidez entre los homosexuales del mundo entero, que cada vez en mayor número eligen a Buenos Aires como destino turístico. El cambio favorable del dólar, la oferta cultural, la vida nocturna y, por supuesto, los hombres son algunas de las razones que los deciden a venir a este costado del mundo, dejando de lado destinos clásicos del turismo gay como Ibiza o el Caribe. "Buenos Aires, a diferencia de otros países del Tercer Mundo, es barato pero a la vez lujoso, tiene glamour", explica François, un belga de 32 años que vino por unos días y se quedó varias semanas. El fenómeno es de tal magnitud que Buenos Aires figura en la guía turística Spartakus –la mayor de este segmento– como la indiscutible capital gay del continente. La ciudad ya cuenta con varios hoteles y agencias de viaje exclusivas para la comunidad, tiene un mapa gay para orientar a los visitantes y hasta ofrece clases de tango entre varones. El gobierno porteño también se sumó a la movida y ya comenzó a promocionar el tema a nivel mundial.

"En Miami, todos hablan de Buenos Aires. Que sus museos, que sus chicos, que sus boliches. Y bueno, encima está tan barato que casi no lo pensamos y nos vinimos. Queríamos ir a Marruecos y España, pero después del 11 de septiembre y la guerra de Irak preferimos venir a un destino más tranquilo", cuenta Víctor,

> **Motivos:** ***"En Miami, todos hablan de Buenos Aires. Que sus museos, que sus chicos, que sus boliches. Y bueno, encima está tan barato que casi no lo pensamos".***

mientras toma una copa de vino en el lobby de Bayres Bed & Breakfast, uno de los dos hospedajes exclusivamente gays que existen en la ciudad.

El, como otros cientos de homosexuales de distintas latitudes, comenzaron a llegar a Buenos Aires en los últimos meses, en parte atraídos por los bajos precios, pero también por otra serie de factores que son tomados muy en cuenta por la comunidad homosexual a la hora de elegir un destino donde pasar sus vacaciones. "Buenos Aires, además de ser una ciudad con una interesante oferta cultural, está ganando fama dentro de la comunidad como un destino *gay-friendly*. Esto tiene que ver con saber que nadie se va a escandalizar por ver dos chicos de la mano o dándose un beso, ni que van a ser perseguidos por la policía", explica Carlos Melía, socio gerente de Pride Travel, una de las principales agencias orientadas hacia la comunidad que abrió sus puertas hace tres meses.

En esta "amistosa" definición tuvo mucho que ver la reciente sanción de la ley de unión civil para parejas del mismo sexo promulgada en diciembre último por la Legislatura porteña. No hay guía ni sitio en Internet relacionado con el turismo que no haga mención a este tema como una muestra clara del respeto por la diversidad sexual que existe en la ciudad. "La sanción de la ley llegó a todo el mundo y, si bien para los europeos quizá no resultó tan importante, para los latinoamericanos, acostumbrados a vivir en sociedades muy cerradas, generó una imagen de una Buenos Aires muy vinculada a la de un lugar donde cada uno puede vivir su sexualidad libremente", analizó Melía, quien junto con la gente de Bleucards editó el mes pasado el primer mapa gay de la ciudad, que fue declarado de interés turístico por el gobierno porteño.

> Ya hay dos hostales exclusivos, cuatro agencias propias, un mapa del circuito gay y hasta clases de tango entre varones. Buenos Aires está recibiendo una avalancha de turistas gay tentados por el dólar barato, la oferta cultural y el nuevo mito de la belleza de los argentinos.

Producción: Damián Paikin.

En el mapa es posible ubicar desde los restaurantes y las discos de la ciudad propios para gays o para lesbianas hasta los lugares que ofrecen servicio de acompañantes. También, por supuesto, la dirección de los hoteles gay-friendly, denominación que cada día es más solicitada por las cadenas hoteleras, pero que sólo unas pocas pueden sostener en los hechos.

"Ser gay-friendly tiene que ver con una cuestión de actitud, pero también de información. Es decir que si viene un chico con su pareja no lo miren mal cuando piden una habitación con cama matrimonial, y además que los recepcionistas puedan recomendarle al pasajero lugares gay donde comer o ir a bailar", explica Daniel, de producciones, que tiene en sus manos desde hace dos años la representación de la cadena internacional Howard-Johnson frente a la comunidad gay-lésbica. "Hoy, en el Howard-Johnson de la calle Florida, cerca del diez por ciento de la ocupación proviene de este segmento", agrega.

Además de los hoteles gay-friendly, Buenos Aires cuenta para el público más exigente con dos Bed & Breakfast exclusivos para la comunidad gay. Bayres es uno de ellos. "Con Marcelo, después de la crisis del 2001 nos íbamos a ir del país, pero un día vimos en la tele un especial sobre los Bed & Breakfast, nos gustó la idea, y decidimos abrir uno orientado a la comunidad", relata Carlos, uno de los dueños de este hostal de la zona de Palermo Hollywood. Con sólo cinco habitaciones, el lugar logra el trato personalizado. "Si fueran a un hotel común, seguramente los pasajeros se andarían cuidando y escondiéndose por el qué dirán, en cambio acá pueden mostrarse sin problemas y pedir toda la información que quieran", añade.

–¿Los pasajeros vienen solos o en pareja?

–Hay de todo, de todos lados y de todas las edades. Lo interesante es que los gays no tienen chicos a quien mantener y por eso destinan gran parte de su ingreso a viajar; por eso son un público muy buscado por las aerolíneas y las agencias de viaje.

Similar análisis realiza Claudia Acerbi, de Calú Travel, agencia que durante el verano montó la playa gay en Mar del Plata. "En la comunidad gay hay ricos y pobres como en todos lados, la diferencia está en que, al no tener hijos, orientan mucho más su gasto hacia el esparcimiento. Además, el ingreso promedio de los hombres, y en este caso tenemos dos, es superior al de las mujeres."

Pero así como disponen de más recursos, también son mucho más exigentes en cuanto a los estándares de calidad que reclaman del servicio que se les brinda. "Son muy exigentes y reclaman sobre todo confidencialidad y seguridad. Por ello Río, al volverse tan inseguro, cayó mucho como destino gay, ayudando también en cierta medida a este boom de Buenos Aires", sostiene Roberto Fucci, director de Allibi Viajes, empresa que está preparando la "Bariloche gay week", una semana en la nieve con fiestas y juegos en el Catedral.

La idea, tomada de las grandes ciudades como Amsterdam o Londres, también está intentando ser impulsada a mayor escala en Buenos Aires. "Lo que pasa es que aquí todavía las grandes marcas no se atreven a auspiciar eventos gays por miedo a perder otros segmentos del mercado. Es un temor que ya ha sido casi totalmente superado en Estados Unidos y Europa. Si hasta Disney World tiene su *gay week*, donde todos los parques de diversiones son cerrados para la comunidad", destaca Melía.

El gobierno porteño también se sumó a la promoción gay: "Desde hace un año y medio estamos impulsando en algunos congresos internacionales a Buenos Aires como destino gay, ya que es un público muy vinculado a la cultura, y nuestra ciudad tiene mucho para ofrecer en ese ámbito", cuenta el subsecretario de Turismo porteño, Jorge Purcciariello.

Los turistas tienen una amplia gama de opciones para visitar Buenos Aires y sus alrededores, como complemento de los destinos turísticos tradicionales como San Telmo o la Recoleta. Desde una isla gay ubicada en el Delta con asado y té incluido, hasta clases de tango entre muchachos o una vuelta por los "cruising points" (lugares de encuentro) ubicados, por ejemplo, en la esquina de Santa Fe y Pueyrredón, o parque Las Heras, muchas son las posibilidades que ofrece la ciudad antes de la noche, cuando los lugares estrella son los restaurantes y las discos gay como Palacio, Amerika o Glam.

En menor medida que los homosexuales varones, las chicas también tienen su circuito para bailar y pasar el rato, como el boliche Marlene, ubicado en Almagro, o UNNA, en el microcentro. Sin embargo, si bien existe una cierta oferta, todos los operadores turísticos coinciden en señalar que el movimiento de lesbianas es mucho más pequeño que el de lo varones. "De cada diez turistas, vienen ocho chicos y dos chicas", ejemplifica Fucci, quien aclara que el tema cuantitativo no es el único matiz entre las dos comunidades. Los gays, en general, prefieren un turismo organizado, de cierto nivel, mientras las lesbianas suelen optar por ponerse la mochila al hombro y largarse a visitar pueblitos y lugares más cercanos a la naturaleza, en pareja o pequeños grupos. "En general, tienen un perfil más bajo y no gastan tanto en turismo", dicen en Allibi, adonde recientemente llegó un contingente grande de lesbianas australianas.

De vuelta en Bayres, Víctor y sus amigos se preparan para ir a comer. Los espera a las 12 de la noche una reserva en Chueca, un concurrido restó bar de Palermo y después una fiesta en la megadisco Amerika, adonde esperan, con suerte, encontrar algún muchacho. Están cansados pero felices, seguros de un pronto regreso a la Drag Queen, a la capital gay de Sudamérica. "¿En qué otra ciudad del mundo podés por la mañana visitar los negocios más finos a precios de ganga, por la tarde ir a un lugar tan maravilloso como el teatro Colón y por la noche disfrutar de un ambiente abierto donde pasar un rato en buena compañía?", se pregunta Víctor. Es Buenos Aires, la ciudad que acaba de descubrir el mundo gay.

El tango, como antaño

"Muchos turistas llegan y la primera pregunta que me hacen es si el tango es una danza que nació dentro de la comunidad gay", cuenta Mariano, en referencia al hecho de que en sus comienzos se bailaba entre hombres. "Obviamente las razones eran otras, pero si había un gay bailando en esa época, la debe haber pasado bárbaro", agrega sonriente. Mariano tiene 25 años y pasa sus tardes enseñando tango a turistas gays que llegan a estas tierras con la intención de aprender algunos pasos. "La mayoría viene en pareja, principalmente de Europa, y se van luego de una hora y media", asegura el profesor.

En sus clases, a diferencia del baile tradicional, no hay un rol para el hombre y otro para la mujer sino que existe un conductor y un conducido que debe aceptar mansamente las indicaciones que el primero le va marcando para desarrollar la danza. Es sólo un pequeño cambio, pero que ha traído más de un dolor de cabeza al docente a la hora de armar las parejas. "A veces hubo problemas entre ellos, pero en general cuando llegan acá tienen todo resuelto. Es como sucede en todas las parejas. Siempre hay uno que manda y otro que obedece", sostiene.

Tanto éxito tuvo que con la iniciativa que debió agregar a sus clases para turistas cursos regulares para la comunidad gay local. Es que para los homosexuales nativos tampoco es fácil encontrar un lugar donde aprender a bailar junto con sus parejas sin que los miren en forma extraña. "Cuando iban a aprender los ponían a bailar con chicas y después, al intentar bailar juntos se daban cuenta de que no podían, porque los dos habían aprendido lo mismo", destaca este rionegrino que durante muchos años protagonizó espectáculos tangueros en la noche porteña y que ahora sueña con montar un show de tango entre hombres en algún bar gay-friendly de la ciudad.

Los consejos de las guías

Como frente a cualquier destino turístico, las guías y los sitios especializados en Internet brindan a sus usuarios una serie de recomendaciones para moverse en Buenos Aires. Aquí, algunos consejos de la *Spartakus guide gay* y en el sitio Pinkagenda.com.

◆ Tanto los hombres gay como los hetero suelen saludarse con un beso en la mejilla. También los policías lo hacen.

◆ Aunque no está prohibido por ley, las muestras públicas de afecto (besarse, acariciarse, caminar de la mano) no son frecuentes y pueden llegar a ser mal vistas.

◆ En los lugares gays y gay-friendly, los muchachos suelen ir a exhibirse y a ser contemplados. Pero cuidado, cuando uno se acerca responden con indiferencia o disgusto. Rechazan a casi todos y no aceptan dinero a cambio de sexo.

◆ No hay códigos de vestimenta diferenciados para los gays y los heteros. En verano es común que usen la menor cantidad de ropa posible incluso en ocasiones dejando el torso al descubierto.

◆ En la calle, la diferencia más notoria entre los gays y los heterosexuales es que estos últimos son reticentes a sostener la mirada cuando otro muchacho los mira, llegando inclusive a disgustarse cuando esto sucede, aunque los episodios de violencia física o verbal son poco frecuentes.

◆ Algunos lugares de encuentro frecuentados son: avenida Santa Fe y Pueyrredón, la Reserva Ecológica, Plaza Paquistán en Palermo y la Ciudad Universitaria, entre los arbustos en la mano izquierda del camino (sólo sábados y domingos por la tarde).

◆ La violencia verbal puede ser denunciada como un acto de discriminación.

◆ Aunque el sexo no sea pago, la opción más segura que adoptó la población local gay es ir a los albergues transitorios, donde tienen la obligación de aceptar a las parejas del mismo sexo. Usa está opción aunque estés parando en un departamento.

◆ No es común ver jóvenes marginales ofreciéndose a sí mismos como "escorts" a cambio de pequeños presentes o algo de dinero. Los taxi boys suelen ser caros y mayormente son jóvenes mayores de 20 años, musculosos y bronceados.

¿Es cierto que alcanza con estimular las exportaciones? ¿No es la inversión la clave? ¿Qué significa el aumento de las importaciones? ¿Qué papel juega el consumo? ¿El excedente comercial es un mito para acreedores? La respuesta de los especialistas.

Ana D'Angelo



Roberto Lavagna, el ministro de Economía que ve cómo la economía se recupera de a poco.
Su ex consultora dice que la clave es acelerar la demanda cuando hay capacidad ociosa.

En economía, la gran pregunta es cuál es la garantía para crecer

Por Claudio Scaletta

Mientras se discuten los efectos que un acuerdo con el FMI tendrá sobre las variables financieras y la recuperación del crédito, la economía real muestra signos de una paulatina recuperación en algunas de sus variables. Sin embargo, ante cada nuevo dato estadístico sobre la evolución de la economía se suman análisis que, leídos en conjunto, pueden parecer contradictorios. ¿Las exportaciones serán el motor del crecimiento? ¿Qué pasa con la inversión? ¿Cuánto puede aportar el consumo a la demanda global? ¿El aumento de las importaciones puede terminar con el superávit comercial? ¿Qué pasará con los ingresos de la mayoría de la población?

En el último informe semanal de la consultora KP&M se analizan los componentes del Producto (o de la demanda agregada) utilizando el recurso de aislar el comportamiento pos crisis de las distintas variables. Como resultado se obtiene una primera aproximación para definir el componente que mayor aporte realizó a la salida de la recesión. Tomando entonces al primer trimestre de 2002 como base 100, se obtiene en el primer trimestre de 2003 que el PIB está en 105,1, el consumo público en 100,5, el privado en 101,3, las exportaciones en 105,8, las importaciones en 113,9 y la inversión en 118,7. Estos resultados son contundentes: muestran que el consumo, público y privado, evolucionó muy por debajo del crecimiento del PIB, y que las exportaciones apenas lo acompañaron. Los dos variables estrella fueron las importaciones, que se recuperaron casi del 14 por ciento, y las inversiones, que lo hicieron en un impresionante 18,7 por ciento.

Al margen de los errores que pueden surgir de la extrapolación de los números de un período acotado (sería necesario observar los niveles de los indicadores en, por lo menos, los dos años anteriores para ver el "rebote" post crisis), antes de sacar conclusiones conviene considerar cuál es el aporte al producto de cada uno de estos agregados. Según el último informe de la consultora Ecolatina, el consumo, público y privado, del primer trimestre de 2003 (197 mil millones de pesos a precios constantes de 1993) fue 6 veces superior a la inversión y 12 veces mayor que las exportaciones netas. En otras palabras, el consumo equivale a las tres cuartas partes del PIB.

Estas cifras llevan a preguntarse, primero, cuál puede ser el aporte del consumo al despegue del producto y, segundo, cuál es el significado del aumento de las importaciones y la inversión.

Ecolatina aporta una primera respuesta. "Es claro que en un contexto de subutilización de la capacidad instalada, factores de producción disponibles y una oferta excedente, el problema es acelerar la demanda", dice. Sin embargo, este razonamiento sólo es válido para el mediano plazo. En el largo, la consultora fundada por el actual ministro Roberto Lavagna considera que "el crecimiento es un fenómeno de oferta y depende del crecimiento de la inversión y de las ganancias de productividad".

"Acelerar la demanda" equivale a que crezcan los consumos públicos y privados. La proyección de Ecolatina es que en 2003 el consumo se expandirá alrededor del 4 por ciento. Esto es mucho más que en 2002 y apenas un poco menos que el 4,1 proyectado por la misma consultora para 2004. Además, si se considera una tasa de crecimiento del 3,8 por ciento para el período 2005-2008, recién en 2007 se alcanzarán los niveles de consumo de 1998. La conclusión es que en las actuales condiciones sólo puede esperarse un crecimiento muy gradual del consumo y siempre atado a la evolución del mismo producto que debería impulsar. En el Ministerio de Economía creen que la recuperación del ingreso real será lenta, pero que, en un contexto de crédito restringido y tasas de interés siderales, existirá el auxilio del desahorro de los sectores medio altos y altos. De redistribución del ingreso por ahora nadie habla.

Si el consumo será la variable "mediocre", la pregunta inmediata sigue siendo cuál o cuáles serán los indicadores que pueden impulsar el crecimiento. Durante la administración de Eduardo Duhalde se insistía en que, merced al violento cambio de los precios relativos, este papel sería cumplido por las exportaciones, pero las cifras se encargaron de negarlo. A pesar de la devaluación, las ventas al exterior, luego de caer el 5 por ciento en 2002, apenas se recuperan en lo que va de 2003. Estos números obligan entonces a buscar en otro lado, en los datos "que dan bien". Y allí está la inversión, cuyo crecimiento proyectado para el año es del 21,5 por ciento, valor que incluye lo que el Estado proyecta gastar en un ambicioso plan de obras públicas, de "gran efecto multiplicador" sobre la economía.

Retomando las cifras de KP&M, la proyección de crecimiento de las inversiones se realiza sobre la base del resultado positivo que ya registran. Como mostró indirectamente el último informe de coyuntura del Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina (Cespa) de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, este crecimiento guarda una estrecha relación con el aumento de las importaciones, el otro de los indicadores que, según como se mire, da bien.

El estudio del Cespa muestra en detalle lo que podría haberse concluido más superficialmente observando los gráficos de tendencia desde 1998. Que la caída del 55 por ciento en las importaciones durante 2002 se debió principalmente a la recesión y sólo mínimamente al "efecto sustitución" provocado por la suba del dólar. Sin embargo, y aquí está la relación con el comportamiento de las inversiones desde el último trimestre de 2002, la variación del tipo de cambio provocó una alteración en la composición de las compras al exterior. De los tres rubros principales, bienes de consumo, intermedios y de capital, son los dos últimos los que más rápido se recuperaron. En otras palabras, se confirma la vieja característica estructural de la economía argentina: que las importaciones están directamente vinculadas al nivel de actividad. También que el superávit comercial sobre el que tantas cuentas sacan los acreedores de la Argentina es un fenómeno puramente coyuntural. De acuerdo con los cálculos del Cespa, con un PIB equivalente al de 1998 (y con su misma composición) las importaciones alcanzarían, si todo lo demás se mantiene constante, los 27 mil millones de dólares, con lo que el excedente comercial tiende a desaparecer.

UN SONDEO

Subir

Por Martín Granovsky

El aumento de las penas no figura ya como un reclamo de los argentinos para reducir la inseguridad, y en cambio el primer lugar, con el 38,3 por ciento de las opiniones, lo ocupa la lucha contra la corrupción en la política. El dato, un indicador de que el actual humor social hoy no es proclive a la magia negra de la mano dura, surge de una encuesta de la consultora OPSM a la que tuvo acceso *Página/12*.

El sondeo de Enrique Zuleta Puceiro revela que tiene presencia importante entre las herramientas que según la gente mejorarían la seguridad un solo lugar común en estos temas, la reforma a los procedimientos penales. El 38,2 por ciento indica que esa medida –habitualmente traducida como "los ladrones entran por una puerta y salen por la otra"– es clave.

Luego del 38,3 y el 38,2 de la corrupción política y el cambio procesal viene, con el 31 por ciento de las opiniones, la exigencia de luchar contra la corrupción en las fuerzas de seguridad.

Las bases para una disminución de la delincuencia a largo plazo ocupan un rango mucho menor. El aumento del desarrollo social, por ejemplo, llega solo al 9,6 por ciento en la mención de los consultados, una muestra nacional de 1100 entrevistas a mayores de 18 años en todo el país tomada entre el 30 de junio y el 4 de julio. El margen de error es de un 2,95 por ciento en más o en menos.

A corto plazo, ni el presidente Néstor Kirchner ni el gobernador de Buenos Aires Felipe Solá se pueden quejar. Las demandas coinciden de manera exacta con las primeras medidas que aparecieron la semana pasada. La interpretación de la encuesta revela sintonía, por ejemplo, con el anuncio de lo que Solá define como "tomografía computada de los bienes de los policías", una forma de condicionar

Cómo enfrenta Kirchner la seguridad

	Total
Muy bien	12,0
Bien	51,0
Regular	23,2
Mal	8,7
Muy mal	0,8
No sabe	4,4
No contesta	0,0

Cómo tratan los medios la seguridad

	Total
Son objetivos	37,7
Se quedan cortos respecto de lo que pasa verdaderamente	11,4
Exageran	43,3
No sabe	7,0
No contesta	0,7

REVELA QUE LA GENTE PREFIERE ELIMINAR LA CORRUPCION

las penas, remedio de pocos

Una encuesta de Enrique Zuleta a la que tuvo acceso **Página/12** ubica últimas en el ranking de Justicia y seguridad a la Policía Bonaerense y la Corte Suprema. Los consultados reclaman terminar con los hechos de corrupción como una forma de reducir el delito.

Marcelo Di Filippo



Para el 22,7 por ciento la Policía Bonaerense actúa muy mal, y para el 28,4 actúa mal.
La Gendarmería, Kirchner, Beliz y los medios de comunicación están bien considerados.

la permanencia en la fuerza a la disposición de pasar un test sobre la forma en que cada uno pueda justificar sus ingresos y propiedades. También pasó la prueba la presencia de la Gendarmería en las calles del Gran Buenos Aires, una iniciativa que en las discusiones privadas del propio Gobierno está considerada una medida cosmética pero llamada a tener gran impacto popular. El cuadro sobre actuación de dirigentes e instituciones que se incluye en esta página indica que la Gendarmería recibe una calificación de 7 u 8 puntos para más de la mitad de los ciudadanos.

Por ahora, también, los principales actores del gobierno nacional tienen credibilidad para actuar en seguridad. La franja exclusiva de los que reciben puntaje de 9 ó 10 está encabezada por el propio Kirchner, con el 12,1 por ciento. Después vienen, en una definición genérica, "las radios", con 9,3 por ciento. En la columna menos vip pero bien calificada por el 7 o el 8, "las radios" ocupan el primer lugar con el 52,5 por ciento, poco después de la Gendarmería. Kirchner recibe el 49,9 por ciento, el ministro del Interior Aníbal Fernández el 32,6 y el de Justicia Gustavo Beliz el 47,8. Felipe Solá está en un 23 por ciento y Aníbal Ibarra en un 31,4.

Los diarios concentran el grueso de las opiniones en la franja del 7 y el 8: 44,1 por ciento de los que opinan sobre ellos les ponen ese puntaje. Por el contrario, es muy pobre la opinión sobre las instituciones de Justicia y seguridad, con la comentada excepción de la Gendarmería:

◆ Para el 41,2 por ciento, la Policía Federal no pasa del 6, y para el 23,3 no pasa del 4.
◆ Más de la mitad ubica a los jueces por debajo del 6 de puntuación.
◆ La Policía Bonaerense no se arregla ni contratando al Papa de agente de relaciones públicas: el 28,4 le pone 3 ó 4 puntos, el 22,7 1 ó 2 puntos y para el 21,9 más benévolo no saca más de un 6. La consideración pública es aún peor que la de la Policía Federal. La Bonaerense solo podría consolarse con la imagen deplorable de la Corte Suprema: araña el 4 para el 33,6 por ciento y no llega al 2 para el 23,5 por ciento.

Si Eduardo Moliné O'Connor quisiera leer estos datos de modo escolar se equivocaría. El 9 y el 10 significan muy bien, el 7-8 bien, el 5-6regular, el 3-4 mal y el 1-2 muy mal. En esta encuesta, con un cuatro de lástima nadie aprueba.

El sondeo de Zuleta comprueba también la luna de miel con el Gobierno. Es interesante comparar dos datos. Un 67,2 por ciento cree que la seguridad sigue igual desde que Kirchner es Presidente. Pero pese a ese registro modesto, cuando OPSM preguntó por el futuro recogió que el 66,2 por ciento piensa que las cosas en seguridad serán mejores y que solo el 13 por ciento opina que seguirán igual.

La diferencia entre uno y otro porcentaje mide el capital político del Gobierno, aunque por supuesto no su eternidad.

Qué pasará con la seguridad

	Total
Mejorará mucho	8,8
Mejorará	66,2
Seguirá igual	13,0
Empeorará	2,6
Empeorará mucho	2,1
No sabe	7,2
No contesta	0,0

La seguridad en la era Kirchner

	Total
Mejoró mucho	0,4
Mejoró	11,3
Sigue igual	67,2
Empeoró	18,5
Empeoró mucho	1,4
No sabe	1,2
No contesta	0,0

Cómo mejorar la seguridad

	Total
Reformas en el Código de Procedimientos Penales	38,2
Reforma judicial	14,6
Mayor presencia policial	20,3
Mayor control y prevención	13,8
Aumento del desarrollo social	9,6
Erradicación de las villas de emergencia	11,1
Agravamiento de las penas a delincuentes	10,6
Defensa de los derechos humanos	2,8
Lucha contra la corrupción en la política	38,3
Lucha contra la corrupción en las fuerzas de seguridad	31,0
No sabe	1,0
No contesta	1,9

Cómo actúan en torno del tema de la seguridad

	Muy bien (10-9)	(8-7)	(6-5)	(4-3)	Muy mal (2-1)	NS
Néstor Kirchner	12,1	49,9	30,7	2,9	0,9	3,6
Aníbal Fernández	4,7	32,6	38,3	7,1	2,0	15,3
Gustavo Beliz	8,5	47,8	28,7	6,9	0,8	7,3
Aníbal Ibarra	1,9	31,4	38,8	10,9	2,9	14,0
Felipe Solá	5,4	23,0	44,5	12,7	5,0	9,3
Norberto Quantín	0,4	25,8	28,5	5,7	1,2	38,3
Policía Federal	0,6	20,5	41,2	23,3	9,0	5,4
Los fiscales y el Ministerio Público	0,7	10,9	38,1	31,1	5,0	14,2
Los jueces de primera instancia	0,3	16,7	27,9	27,1	8,6	19,4
La Corte Suprema de Justicia	1,4	10,7	24,5	33,6	23,5	6,4
Los abogados penalistas	0,0	17,6	32,9	25,4	6,5	17,6
La Gendarmería	6,3	52,6	22,8	6,3	2,9	9,2
La Policía Bonaerense	0,6	14,6	21,9	28,4	22,7	11,8
Los diarios nacionales	3,3	44,1	37,2	8,5	2,3	4,5
Los canales de televisión	6,3	40,6	27,7	17,5	5,0	2,8
Las radios	9,3	52,5	25,7	5,1	1,8	5,6

Duhalde está de vuelta

El ex presidente Eduardo Duhalde regresa hoy al país, tras su viaje de cuarenta días por Brasil y Europa. Según señalaron sus allegados, no está previsto que mantenga por ahora ninguna reunión política con los intendentes y jefes de distrito bonaerenses. La semana pasada se le había adelantado en el regreso su esposa Chiche, primera candidata a diputada por el PJ para las elecciones bonaerenses del 14 de septiembre. El ex mandatario deberá enfrentar las quejas de dirigentes de su cercanía que fueron desplazados por hombres cercanos al presidente Néstor Kirchner.

Macri sin amantes

El candidato a jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri remarcó ayer que la lista de su agrupación no tiene "parientes, ni amigos, ni amantes". "Esto es exactamente lo contrario a lo que se hizo en el pasado", sostuvo Macri durante la presentación de las listas de Compromiso para el Cambio que se hizo en el Café Tortoni. El primer candidato a diputado nacional, Jorge Vanossi, aseguró que "no haremos ideologismo por el ideologismo puro".

A la mañana, el hambre

A las 11 el presidente Néstor Kirchner presentará el Plan de Seguridad Alimentaria "El hambre más urgente", lanzado tras una iniciativa aprobada luego del respaldo de un millón y medio de firmas conseguido por distintas ONG y medios de comunicación, entre los que se encuentran la Red Solidaria, el Grupo Sophia, Poder Ciudadano, el diario *La Nación* y la productora de televisión "La Cornisa" de Luis Majul.

A la noche, las FF.AA.

El presidente Néstor Kirchner tendrá hoy su primer contacto formal con la cúpula de las Fuerzas Armadas, cuando encabece la cena de camaradería que se realiza todos los años para celebrar el Día de la Independencia. Asistirán los nuevos jefes del Estado Mayor Conjunto, Jorge Chevalier; del Ejército, Roberto Bendini; de la Armada, Jorge Godoy, y de la Fuerza Aérea, Carlos Rhode.

Se lanza el PTA

La Federación de Tierra y Vivienda (FTV) que lidera Luis D'Elía lanzará esta tarde el Partido de los Trabajadores Argentinos (PTA) en la Capital. El acto será a las 18 en el estadio Obras Sanitarias. "Nuestros compañeros disputarán los espacios institucionales para meter nuevamente los pies en la fuente de los poderosos", señalaron ayer en un comunicado.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Bielsa, la familia crece. Kirchner y los voceros sin voz. La Justicia de Menem. Archi, al quirófano. Filmus, decisión solitaria. Propuesta para Bonasso. Las vueltas de Telerman. Solá mueve piezas. Los gráficos de Artemio López.

Por Diego Schurman *

Cupo femenino



Hasta ahora dos Bielsa lograron echar fama en todo el país: Marcelo, actual técnico de la Selección Nacional de Fútbol, y Rafael, el ministro de Relaciones Exteriores. Pero en las próximas horas la arquitecta María Eugenia, la hermana de ambos, buscará su propio espacio en los medios nacionales. Será la compañera de fórmula de Jorge Obeid, quien se lanza hoy como candidato a gobernador de Santa Fe por el justicialismo.



Pasión por la Justicia



Dicen que en la vejez es muy difícil cambiar los hábitos. Y eso lo demostró una vez más Carlos Menem, que en el crepúsculo de su carrera política está revelando una increíble debilidad por la Justicia. Este fin de semana ejerció una férrea y pública defensa del ex presidente de la Corte Julio Nazareno. Y a comienzos de este mes participó con Alberto Kohan en un desafío de golf privado con los árbitros y ex jueces de fútbol Héctor Baldassi, Horacio Elizondo, Francisco Lamolina y Juan Baba. Eso sí, además de su curioso homenaje a la Justicia, Menem no desistió del desafío en el medio y llegó al final. Al revés de lo que hizo en política.



Tiempos de cambio

Con la intención de revalidar su título de gobernador, Felipe



Solá decidió modificar su estrategia comunicacional. Por eso, después de 15 años, puso fin a su relación con Jorge Matheus, quien se despidió de la subsecretaría de prensa a puro elogio para su jefe. La otra novedad es el ingreso de Martín Cortés –vinculado con la firma de productos culturales El Puente S.A.–, quien se hará cargo de la comunicación institucional.



Al bisturí

Cundió el pánico en la Casa Rosada. Este fin de semana, y poco antes de viajar a París como parte de una minigira europea, Néstor Kirchner se anotició de la operación de urgencia a la que fue sometido Juan Archibaldo Lanús. El embajador en Francia,

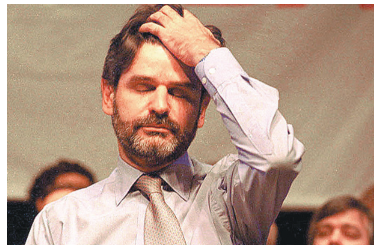


como ya ocurrió con su jefe político Carlos Menem, sufrió una obstrucción de carótida y debió ser intervenido en el Hospital Americano de París. Ahora el Presidente trabaja contra reloj para que alguien se encargue de los detalles de su estadía en el tórrido verano parisino.



Solitario, triste y final

El solitario es un gran juego. Sobre todo en la versión que hay para computadora. Y eso mismo habrá considerado el ministro Daniel Filmus al ver que varios de los empleados de la cartera de Educación lo practicaban a escondidas. Pero no fue la única conclusión a la que llegó: también dio por sentado que hubo una sobrecontratación de personal por parte de su antecesora, Graciela Gianne-



ttasio, y por eso ahora piensa, por un lado, en una reasignación de funciones, y por otro, que llegue diciembre para que caigan algunos contratos que, obviamente, no renovará.



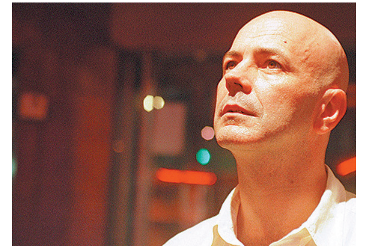
Propuesta chévere



Periodista, escritor y avezado relator de sabrosas anécdotas de la historia política argentina, con imitaciones incluidas, Miguel Bonasso se metió de lleno en la carrera electoral y ahora aspira a un cargo de diputado con partido propio. No tiene temor a la hora de elogiar al presidente Néstor Kirchner y lo demuestra en cada reportaje que tuvo que afrontar desde su lanzamiento, hace apenas una semana. Lo que pocos saben es que en medio de tanto movimiento le acercaron varias propuestas. Una de ellas se la hizo el propio canciller Rafael Bielsa, para convertirlo en el nuevo embajador argentino en Cuba. Bonasso dijo que no.



Vueltas



El fin de semana fue un día de vueltas olímpicas. River celebró su 31º campeonato en el Monumental de Núñez. Boca hizo lo propio en la Bombonera. Y Jorge Telerman no dejó de dar vueltas una y otra vez alrededor de la Pirámide de Mayo. Algunos creyeron que estaba festejando la decisión del jefe de Gobierno Aníbal Ibarra de convertirlo en su compañero de fórmula para las elecciones porteñas del 24 de agosto. Pero el secretario de Cultura simplemente estaba disfrutando de "Los sonidos de la Plaza", una original sinfonía urbana –ideada y dirigida por Martín Liut, con guión de Ernesto Semán– que recreó los hechos ocurridos allí entre 1945 y 2001, con las voces de sus propios protagonistas.

** Colaboró Nora Veiras.*

El correo de López

La pasión de Artemio López por los cuadros y las estadísticas lo llevó alto. El titular de Equis es hoy uno de los consultores de Néstor Kirchner. Más aún, tal como reveló **Página/12**, es uno de los que le acerca quincenalmente los informes reservados al Presidente sobre la marcha del Gobierno. Sin embargo, tanta responsabilidad no pudo con su principal vicio: enviar llamativos e-mail a los hinchas de River cada vez que Boca, por el que es capaz de matar a su madre, obtiene alguna copa. Los que se exponen aquí son sólo algunos de ellos.





CLAUDIO LOZANO, CON IBARRA DESDE LA CTA

"Ningún hogar pobre en la Argentina"

Por L.V.

Comenzó a militar en 1975, cuando estudiaba medicina en la UBA y se acercó a la Juventud Universitaria Peronista. Un año más tarde cambiaría la medicina por la economía y en reacción a la dictadura, que lo detuvo por un corto lapso, se volcó al movimiento de derechos humanos dentro del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj). De aquellos años viene su actividad gremial, en la agrupación que luego ganó la conducción de ATE con Víctor De Gennaro. Con la recuperación de la democracia acompañó a Augusto Conte en el Congreso. Se desafilió del PJ tras el indulto y estuvo con Chacho Alvarez y Germán Abdala en el Movimiento de Renovación Peronista. Economista e integrante de la conducción nacional de la CTA, Claudio Lozano encabeza la lista de candidatos a diputados nacionales de Fuerza Porteña, de Aníbal Ibarra.

–¿Su función en la campaña va a ser confrontar con Macri?

–En todo caso, vamos a confrontar con quienes con su experiencia concreta y sus prácticas empresariales son responsables directos de la decadencia económica y política del país.

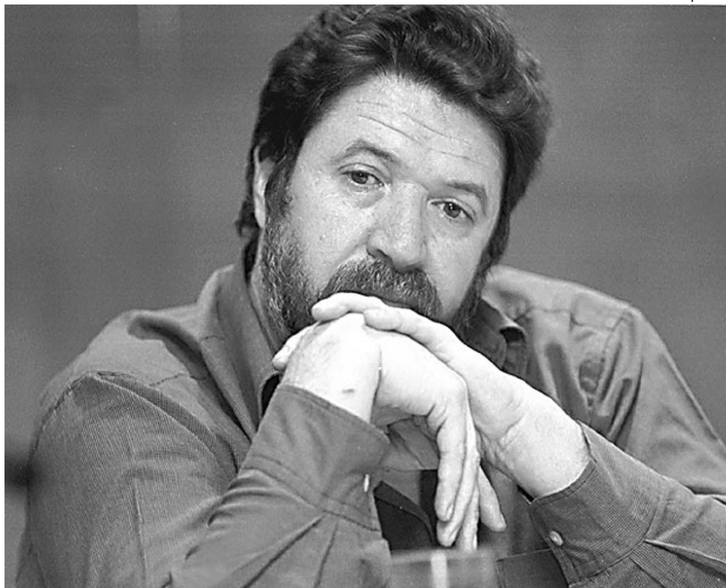
–¿Por qué optó por integrar la lista de Ibarra en lugar de concentrar los esfuerzos en la creación del movimiento político y social que anunció la CTA?

–Porque en el caso puntual de la ciudad de Buenos Aires se ha logrado un experiencia de unidad política tendiente a garantizar que el proceso de democratización de la ciudad de Buenos Aires no sea interrumpido por el avance de la derecha. En este sentido participamos con la más absoluta autonomía.

–¿Qué tres iniciativas querría concretar durante su mandato?

–Asumo esta candidatura en el marco de dos principios: el primero es promover toda iniciativa que garantice ningún hogar pobre en la Argentina (tal como lo respaldaron más de tres millones de votantes del Frente Nacional contra la Pobreza) y el segundo mandato es garantizar la formación de un nuevo movimiento político social y cultural. En ese marco, hay tres iniciativas necesarias. En primer lugar me interesaría ser capaz de promover un interbloque en el Parlamento en conjunto con todos aquellos que tienen los objetivos de lograr la redistribución del ingreso, la autonomía nacional y la democratización. Segundo, recuperar el proyecto que está planteado y presentado en el Parlamento con características de iniciativa popular, que impulsara el Frenapo. Es decir el seguro de empleo y formación, la asignación universal por hijo y la asignación para los mayores. En tercer lugar voy a promover todas aquellas estrategias que garanticen la más amplia democratización de la sociedad y del ámbito gremial, es decir tratar de aportar a la libertad sindical en la Argentina.

Arnaldo Pampillón

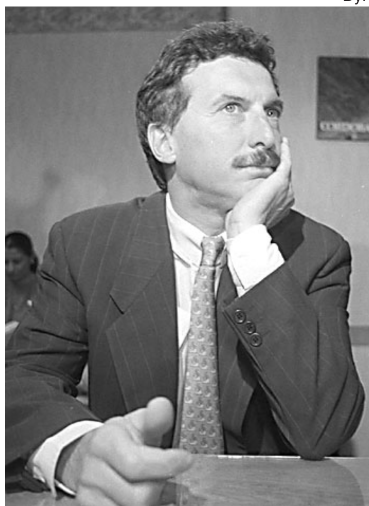


Ana D'Angelo



Aníbal Ibarra.

DyN



Mauricio Macri.

Las razones de aceptar la lista de Bonasso llevando también a Ibarra como jefe de Gobierno. Por qué Lozano primero y no Marino. El armado de Macri.

POR QUE IBARRA VA APOYADO POR TRES

Los secretos de la

Una encuesta terminó de convencer a Aníbal Ibarra de llevar más de una lista de candidatos a diputados y legisladores apoyando su reelección como jefe de gobierno porteño. El sondeo mostraba que el periodista Miguel Bonasso era uno de los postulantes a diputado con mejor imagen y más alto nivel de conocimiento de los que circulaban, así que al filo del cierre de listas –el sábado a la medianoche– Ibarra persuadió a sus aliados de que valía la pena sumar un nuevo lema aunque eso le costara perder legisladores propios. En total, serán tres listas las que llevarán la fórmula Ibarra-Jorge Telerman para la jefatura de gobierno, mientras que otras cuatro –aunque de un sesgo ideológico muy parecido entre ellas– propondrán a sus principales rivales, Mauricio Macri-Horacio Rodríguez Larreta.

Ibarra era bastante reticente a sumar nuevas boletas que lo postulasen como candidato. Se lo había comentado a quienes piloteaban las negociaciones, su hermana, la senadora Vilma Ibarra, y su jefe de Gabinete, Raúl Fernández. El problema de la lista oficial, llamada Fuerza Porteña, era que abarcaba a muchos aliados y los cargos expectantes quedaban escasos. Si además había que repartir el electorado con otras boletas, se enojarían quienes pensaban que podían quedarse afuera.

Luego de leer una encuesta realizada por Analogías, la consultora de Analía del Franco, el jefe de gobierno se convenció de la necesidad de sumar la boleta que postulaba a Bonasso como primer candidato a diputado. El sondeo le otorgaba al periodista un alto nivel de conocimiento, cercano al 50 por ciento, y un bajo porcentaje de rechazo, dato clave para la potencialidad del crecimiento. Dado que la pulseada con Macri es dura, cualquier empujocito vendría bien a Ibarra para solidificar la primera vuelta. Pero el jefe de Gobierno se sentía presionado por sus aliados, que evaluaban que una nueva lista le haría perder chances de colocar legisladores, sobre todo a nivel local. En las febriles negociaciones de medianoche le hicieron llegar a Bonasso la propuesta: el Partido de la Revolución Democrática (PRD) podía llevar a Ibarra como jefe de gobierno pero no una lista de legisladores porteños propia. "No vamos a desarmar una fuerza que recién comienza", respondió el periodista. Y al final los ibarristas aceptaron sus condiciones.

> **Cálculo:** ***Quien gane en primera vuelta conseguirá cuatro o cinco diputados y el que salga segundo obtendrá otros cuatro de los 12 en disputa.***

En la elección porteña del 24 de agosto se elegirán 12 diputados nacionales y 60 legisladores de la ciudad. Los cálculos que hacen en el gobierno porteño es que quien gane en primera vuelta conseguirá colocar cuatro o cinco diputados y el que salga segundo, en el marco de una elección muy pareja, obtendrá otros cuatro. En esa cuenta quedarían apenas tres o cuatro para repartir entre el resto.

Oferta surtida

A Ibarra, entonces, lo postularán tres listas. La oficial Fuerza Porteña llevará como primer candidato a diputado al economista de la CTA Claudio Lozano, seguido de la kirchnerista Juliana Marino. En ocasión de la primera convocatoria a los comicios porteños el orden era inverso, pero ahora se privilegió el protagonismo de Lozano, a quien consideran en mejor condición de confrontar con el modelo privatizador del empresario Macri. El listado lo completan dos candidatos del ARI en tercer y cuarto puesto, Eduardo Jozami y Delia Bisutti, el kirchnerista Héctor Capaccioli en quinto lugar y el socialista Raúl Puy en el sexto.

En el armado los negociadores de Ibarra tuvieron muy en cuenta el pedido del ARI y de los sectores vinculados al presidente Kirchner para que se los privilegiara en las candidaturas nacionales. La lista de legisladores de la ciudad quedó encabezada por el socialista Norberto La Porta, seguido de los ibarristas Ariel Schiffrin y Laura Morresi.

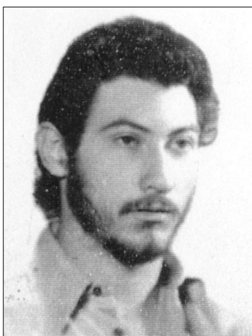
El PRD, quedó dicho, llevará a Bonasso seguido de la ex ombudsman Alicia Oliveira, el librero Elvio Vitali y el psicoanalista Juan Carlos Volnovich como diputados. La lista de legisladores la poblarán dirigentes vinculados a organizaciones sociales. La encabezará el abogado Diego Kravetz, de lasempresas recuperadas, junto a Beatriz Baltroc y Milcíades Peña, hijo del historiador. En tanto el Partido de la Ciudad, que también apoya a Ibarra, tendrá como candidata a diputada a la secretaria de Control Comunal, Silvina Giudici, y como legislador a Jorge Giorno.

El archirrival de Ibarra, Mauricio Macri, contará con cuatro boletas sosteniendo su candidatura para la jefatura de gobierno y la de sus diputados, con diferentes postulantes para la Legislatura. La boleta de diputados del macrismo estará encabezada por el ex ministro Jorge Vanossi, un radical conservador. Segundo quedó el ex titular del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, seguido por Lucrecia Monti –esposa del justicialista Eduardo Rollano–, el ex de Interior y hombre del PJ Capital Cristian Ritondo, y el conservador Federico Pinedo. En la lista de legisladores del oficial Compromiso para el Cambio irá al tope Gabriela Micceti, el justicialista Rodrigo Herrera Bravo y un macrista de la última hora, el radical delarruista Jorge Enríquez, quien hasta hace poco militaba junto a Patricia Bullrich. Más atrás se encolumnan Diego Santilli, Oscar Moschiarello, Irene López y Mauricio Mazzón, hijo del ecretario de Presidencia Juan Carlos "Chueco" Mazzón.

El Frente de la Esperanza es otra de las listas de Macri y lleva como postulantes para la Legislatura al ex PAMI Santiago de Estrada y al propagandista de la mano dura Eduardo Lorenzo Borocotó. La conservadora Alianza de Centro, en tanto, postula

GUSTAVO EMIR PEREZ

Desaparecido el 7 de julio de 1977



Tu sangre manchó
para siempre las manos
de tus asesinos...
Ellos te inmortalizaron.
Nunca olvidaremos.
Nunca perdonaremos.
Te amamos.

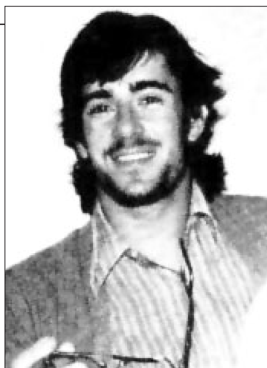
Tu padre, hermanos y sobrinos

PEDRO A. DISALVO

"BOCHA"

DETENIDO - DESAPARECIDO 01/07/1977 - 01/07/2003

"Dicen que ahora viven en tu mirada
Sosténlos con tus ojos
Con tus palabras
Sosténlos con tu vida
Que no se pierdan
Que no se caigan (...)
No son sólo memoria
Son vida abierta
Continua y ancha
Son camino que empieza
Cantan conmigo
Conmigo... cantan (...)
No son sólo memoria
Son vida abierta (...)"
Daniel Viglietti



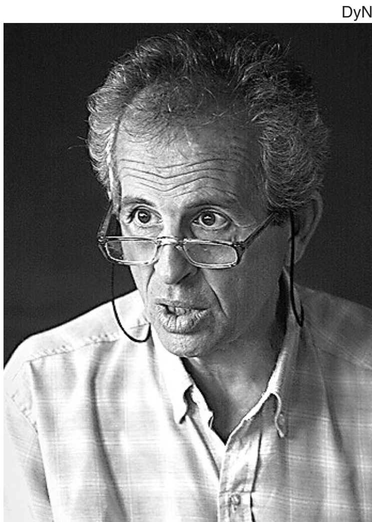
Mamá, Rodolfo, Susana, Alfredo, Roxana, Liliana, sobrinos, amigos y familiares.
Juicio y castigo a los culpables

Sandra Cartasso



Patricia Bullrich.

DyN



Luis Zamora.

LISTAS Y MACRI POR CUATRO

lucha porteña

a Juan Carlos Lynch y Martín Borrelli. La cuarta lista que apoya a Macri es la del mutualista Jorge Mercado.

Disputándole el arco ideológico al presidente de Boca, la candidata a jefa de Gobierno de Unión para Recrear Buenos Aires, Patricia Bullrich, tiene sus fichas jugadas a la estrella de Ricardo López Murphy. Tanta es la dependencia que le cedió los lugares con expectativas de la lista de diputados. El ex ministro delarruista colocó en primer término a Hugo Marino y en segundo a Susana Alterman. En cambio, el listado de legisladores quedó encabezado por un hombre de Bullrich, Jorge Santamarino, seguido por la ex cavallista María Eugenia Estenssoro.

Dada la amplia oferta que ahora presentan los apoyos de Ibarra sumado a las listas tradicionales de la izquierda, el diputado y candidato a jefe de Gobierno de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, deberá redoblar los esfuerzos por conseguir los votos del progresismo. Zamora llevará en la listas de diputados a la sanitarista Marta De Brasi, al ex metalúrgico Carlos Tinnirello y Ricardo Dini. La boleta de legisladores irá encabezada por su esposa, la psicóloga Noemí Oliveto, el actor Héctor Bidonde y el arquitecto Sergio Molina, también compañero de fórmula de Zamora.

BONASSO, CON IBARRA DESDE OTRA LISTA

“Pueden entrar los tres primeros”

Por L.V.

Hasta sus veintipico se sintió apolítico. “Mi mamá había peleado en la Guerra Civil española y mi viejo era trotskista”, cuenta. “Los dos habían luchado del lado de los que perdieron, y eso pesó para que me distanciara de la actividad”, dice Miguel Bonasso. Los lectores de *Página/12* conocen su biografía: se vinculó a la izquierda peronista de la mano de John William Cooke, integró Montoneros, fue jefe de prensa del Frejuli en la campaña electoral del ‘73 y asesor de Héctor Cámpora en los 49 días de su gobierno. A partir de la dictadura, el exilio y la ruptura con Montoneros su vocación política se refugió en la literatura. Nunca se afilió al PJ. Considera que su partido es “una fuerza que quiere mantenerse vinculada al proceso abierto el 19 y 20 de diciembre”.

–¿La suya es la lista kirchnerista?

–¿Kirchnerista? Sí, se puede llamar así. Hay en ella compañeros que están en el gobierno de Kirchner, como el caso de Alicia Oliveira y de Elvio Vitali.

–Apoyan la reelección de Aníbal Ibarra. ¿Qué los diferencia de la boleta específica del ibarrismo?

–Son diferencias de tiempo. El Partido de la Revolución Democrática se lanzó después de que se hubiera armado una lista en el espacio de Ibarra, donde hay compañeros que podrían estar en nuestra lista.

–Pero los votantes van a tener que elegir una u otra. ¿Por qué hacerlo por ustedes?

–Hay una propuesta distinta en cuanto a la creación del PRD mismo. Nosotros queremos que sea una fuerza nacional que respalde este proceso de limpieza institucional que está llevando a cabo el Gobierno para que se avance hacia un Estado social de derecho. Para nosotros lo que se inició en diciembre del 2001 es un proceso aún en marcha. Buena parte de lo que está haciendo Kirchner y la respuesta favorable que encuentra en la sociedad tiene que ver con eso.

–Un sector de la izquierda considera que la reelección de Ibarra apunta a deslegitimar ese proceso.

–No es el caso nuestro. Sería un gravísimo retroceso que el modelo neoliberal, expresado de manera paradigmática por el menemismo, regresara a alguna forma de poder como podría ser un triunfo de Macri en la Capital. Yo creo que esa izquierda no ve el tema del mal mayor.

–A diferencia de los partidos grandes, el PRD no va a tener número propio para sancionar iniciativas propias. ¿Qué rol va a buscar en el Congreso?

–Hay diputados con los que ya tenemos una alianza política concreta, compañeros con los de llegar al Congreso vamos a comenzar a constituir una suerte no sé sí de bloque, pero sí de frente parlamentario, como Francisco Gutiérrez, Alicia Castro, compañeros del PJ de Santa Cruz. Yo no sé si vamos a ser tan pocos. Podemos entrar los tres primeros.

Bernardino Avila



Por Laura Vales


Gonzalo Martínez

MARISTELLA SVAMPA, EXPERTA EN PIQUETEROS

"Tener un palo no es lucha armada"

La socióloga que antes escribió sobre los barrios privados acaba de publicar un libro sobre los piqueteros. Svampa explicó a **Página/12** la relación de cada uno con el Estado y el origen de las puebladas, y dijo que es muy bajo el nivel de violencia política.

"Los cortes de ruta consolidaron la idea de que otra identidad –y otro destino– era posible para quienes habían perdido su trabajo y habían visto interrumpida su carrera laboral. El nombre 'piquetero' representaba una alternativa para aquellos para los cuales una definición, como la de desocupados, les resultaba intolerable. Especialmente para quienes habían sido –y aún se consideraban– trabajadores, la posibilidad de nombrarse 'piqueteros' tuvo un poder desestigmatizador (...) Así, un nuevo motivo de dignidad –que entonces reemplazara la perdida dignidad del trabajo– podía comenzar a buscarse explorando y explotando la categoría 'piquetero', enterrando finalmente aquella de desocupado." Con estas palabras define Maristella Svampa la importancia que tuvieron los primeros cortes de ruta en Mosconi y Tartagal, tras la privatización de YPF.

Socióloga y docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento, acaba de presentar su libro *Entre la ruta y el barrio*, realizado junto a Sebastián Pereyra, en el que analiza la experiencia de las organizaciones desde su nacimiento.

–Ustedes señalan que los primeros piqueteros surgieron entre los trabajadores mejores pagos del Estado de bienestar.

–Sí, efectivamente. Es que el origen del movimiento piquetero estuvo ligado a la desaparición de un modelo, ilustrado por la desarticulación de una empresa como YPF, que afectó a pueblos enteros. En esos comienzos hubo levantamientos comunitarios en los que se constituyeron multisectoriales. Los desocupados eran un componente más.

–Eran protestas fuertes porque salía a la calle toda la comunidad.

–Sin duda, hay una matriz comunitaria que explica el carácter masivo de las puebladas que se produjeron tras las represiones, aunque luego hubo un rápido desgranamiento. Muchos dirigentes ligados a los partidos políticos o a los sindicatos fueron cooptados.

–¿Qué significa en este caso "cooptados"?

Imagen: ***"Nuestra sociedad debería repensar, poner en debate su grado de tolerancia frente a los movimientos sociales".***

–Lo que cuentan en Cutral-Có es que muchos de los piqueteros que habían tenido protagonismo recibieron dádivas del Estado o cargos políticos. En Salta pasó lo mismo.

–Cuando alguien se queda sin trabajo, tiende a deprimirse o a quedar aislado. Hacerse piquetero supone dar un paso más.

–En eso es importante ver, en los orígenes del movimiento piquetero, el rol que tuvieron sus dirigentes, que tenían una historia previa de militancia política o gremial. Como cosa distintiva, hay que señalar que la mayoría de ellos son referentes que no provienen del peronismo sino de una tradición de izquierda.

–Aunque no de la izquierda partidaria, tradicional.

–Es que sobre todo en la provincia de Buenos Aires hubo un debate y no todos los partidos de izquierda concibían posible organizar a los desocupados. De hecho la izquierda trotskista no lo hizo y el PC tampoco, ellos durante años opinaron que las organizaciones de desocupados iban a caer en la trampa asistencialista del Estado. Y se volcaron al campo piquetero cuando ya evidentemente los piqueteros tenían una presencia importante. Me parece que el desarrollo piquetero en la provincia de Buenos Aires tuvo que ver con las líneas sindicales, como la CTA (que vio que la nueva fábrica era el barrio), la Corriente Clasista y Combativa, ligada al Partido Comunista Revolucionario, y los grupos autónomos, como el Teresa Rodríguez y lo que después fue la Aníbal Verón. Me gustaría subrayar con fuerza, además, que las primeras que salieron a la ruta y expusieron sus cuerpos fueron las mujeres. Ellas sostuvieron la protesta.

–Tantas mujeres en la ruta y sin embargo tan pocas arriba de los palcos. ¿Por qué será?

–Yo también me lo pregunto *(risas)*.

–¿Solamente porque la sociedad argentina es machista?

–Para mí hay dos motivos. Efectivamente las estructuras patriarcales están fuertemente arraigadas. A medida que las mujeres empezaron a hacer trabajos comunitarios tuvieron un mayor protagonismo social, pero a las mujeres se las asocia "naturalmente" al trabajo de la contención social y no al trabajo de la representación. En muchas organizaciones está el esfuerzo de dotar a las mujeres de mayor peso político.

–¿Le parece?

–Sí, sí. Lo veo en la CCC y también en los grupos autónomos. De todas maneras, hay una ambivalencia instalada: las mujeres tienen protagonismo social pero poca función de representación. El segundo elemento a tener en cuenta es que el movimiento piquetero es muy reciente. Están los dirigentes con experiencia en el trabajo sindical y político y las mujeres, que no la tienen. Porque ellas tienen experiencia como manzaneras o en el trabajo comunitario, pero recién ahora están adquiriendo experiencia política.

–Hay un tema con los piqueteros y los intentos reiterados de mostrarlos como violentos. En el 2000, cuando los desocupados de La Matanza empezaron a tener peso, el gobierno los acusó de que se estaban armando. Algo parecido pasó en Salta.

–En determinados momentos todos los gobiernos lanzaron versiones de que los piqueteros se estaban armando para deslegitimar la protesta. La constitución de un relato, de una identidad piquetera está muy atravesada por estos intentos de descalificación del gobierno. El ejemplo más claro fue el de Mosconi, cuando se habló de las FARC.

–Dijeron que los piqueteros estaban financiados por la guerrilla.

–Y que tenían francotiradores. Tanto Menem como De la Rúa y Duhalde intentaron movilizar esa versión para deslegitimarlos. Hubo otro intento en el mismo sentido el 26 de junio, cuando la represión en Avellaneda.

–¿En las protestas del sur del país también pasó?

–Trataron de mostrar a los piqueteros como violentos, aunque no como guerrilleros. Porque una cosa es acusarlos de que se están armando, decir que son una organización armada, y otra distinta es acusarlos de violentos. Al mismo tiempo, los medios insisten, más que en la imagen del gendarme armado, en mostrar al piquetero con el palo. Eso revela el hecho de que en la Argentina el tema de la violencia en los '70 está muy mal procesado. Tengo la impresión de que la gente asocia rápidamente la violencia con la lucha armada y ve en un palo a la lucha armada. Y eso es un error, porque la realidad es que la violencia política en este país no es alta, sobre todo si tenemos en cuenta el grado de descomposición que hubo. Hay violencia estatal, pero no violencia "desde abajo". Aquí hay violencia social ligada a la ola delictiva, pero no hay violencia política si uno toma en cuenta lo que sucedió en el país. Nuestra sociedad debería repensar, poner en debate su grado de tolerancia frente a los movimientos sociales. El hecho de que alguien tenga un palo y una capucha no evoca necesariamente a la lucha armada.

–El principal reclamo piquetero es el del trabajo genuino. ¿Ustedes vieron al hacer su investigación que ese discurso es acompañado por prácticas concretas para generarlo?

–Hay varios ejes que hacen a la cuestión. Todas las organizaciones se preguntaron qué es el trabajo genuino y tienen respuestas distintas. En el caso de Mosconi el trabajo genuino es el trabajo industrial. Pepino Fernández, por ejemplo, está todo el tiempo pensando en un sistema de rotación para que todos los integrantes de la UTD pasen por una empresa, para mantener viva la cultura del trabajo.

–Cortan la ruta para volver a la fábrica.

–Claro, es algo que aparece de manera muy fuerte también dentro de la CCC. El trabajo es el trabajo industrial. Mientras que los grupos autónomos consideran que es necesario acentuar las experiencias de autonomía para crear una economía solidaria paralela. Esto aparece en la Aníbal Verón y en el Teresa Rodríguez. Es muy interesante todo el debate que se ha generado sobre lo que significa el trabajo.

–Sin embargo, cuando uno recorre los barrios, no hay diferencias tan grandes como las enunciadas.

–Es cierto, uno podría decir que una cosa es el debate y otra es cómo ese debate se refleja en la práctica de los actores. En el nivel de la práctica aflora muy rápidamente el tipo de vínculo que uno ha tenido con el mercado: no es lo mismo haber interiorizado la disciplina del trabajo industrial durante años que no haberla desarrollado nunca. Esto es importante a tener en cuenta porque el grueso de la base piquetera son jóvenes que nunca tuvieron experiencia de trabajo, que tienen escasos vínculos con el mundo de las instituciones políticas, culturales, educativas. Y mujeres que también han tenido una escasa experiencia en el trabajo formal. Esa disciplina obrera, que fue resignificada positivamente en el movimiento obrero, es muy difícil de generar en estas condiciones.

–¿Qué cree que va a pasar con las organizaciones? ¿Se van a convertir en los sindicatos de desocupados?

–Es muy difícil saberlo. Algunas corrientes marcan esa tendencia mientras que otras están más orientadas a la recreación de la experiencia de autogestión. Es un escenario abierto, sobre todo tomando en cuenta que el escenario político en los últimos dos meses cambió. Hay un gobierno que ha generado grandes expectativas en vastos sectores de la sociedad y este cambio del escenario político provocó la necesidad de analizar sus alcances. En los próximos meses se verá cuál es el alcance de las transformaciones que ha encarado el nuevo gobierno y seguramente se van a perfilar las tendencias en el movimiento piquetero. Este gobierno en su objetivo de crear una nueva institucionalidad tomó ciertas consignas de los movimientos sociales, como lo de la Corte Suprema, y del movimiento piquetero, como enfatizar el discurso en torno de la producción. Habló con todos los movimientos y está inyectando subsidios para los proyectos productivos. En todo caso, el riesgo ahora será el de la cooptación. En un momento en el cual la resonancia de las clases medias con los piqueteros se angosta y la visibilidad de la protesta será menor, el peligro de la cooptación existe, pero está muy ligado al futuro de este gobierno, es decir a la posibilidad de que se consolide una nueva hegemonía peronista. Algo que todavía está por verse.

Diferencia: ***Algunas corrientes tienden a ser sindicatos de desocupados y otras están más orientadas a la recreación de la experiencia de autogestión.***

Página/12 presenta

TITA MERELLO



Se dice de mí
El Choclo
Dónde hay un mango
Niebla del Riachuelo
El ciruja
Arrabalera
La muchachada del centro
Compadrón
Sobre el pucho
Pipistrela
Yo soy del '30
Niño bien
Milongón porteño
Tranquilo, viejo, tranquilo
Mañana



Llamarada pasional
Cambalache
Del barrio de Las Latas
Los amores con la crisis
Naipe marcado
Garufa
Viejo rincón
Hotel Victoria
Copa de ajenjo
Qué vachaché
Sencillo y compadre
La milonga y yo
El que atrasó el reloj
Decime, Dios... dónde estás
Los ejecutivos

Página/12 Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

Por Luis Bruschtein

DANIEL LVOVICH, HISTORIADOR DEL ANTISEMITISMO

"Los difusores argentinos del c

"El antisemitismo es un problema persistente en la Argentina, aunque es cierto que en este momento está focalizado en grupos muy pequeños", señala el historiador Daniel Lvovich, quien describe en su libro el papel que cumplieron la Iglesia Católica preconciliar, así como sectores de la cultura y de las Fuerzas Armadas en el desarrollo y la práctica del antisemitismo en la Argentina durante la primera mitad del siglo XX. A diferencia de otros autores, Lvovich sostiene que el fin de la Segunda Guerra Mundial y la llegada del peronismo cambiaron "el clima" en el que se había desarrollado el antisemitismo.

–¿Cuáles cree usted que son las raíces del pensamiento antisemita en la Argentina?

–Si lo limitamos a la existencia de ciertos estereotipos, el pensamiento antisemita genérico es antiquísimo. El uso moderno del antisemitismo, donde ya aparece vinculado con una teoría conspirativa, creo que está presente en la Argentina, aunque todavía muy tímidamente, desde fines del siglo XIX, en expresiones culturales, como el libro *La Bolsa*, de Martel, y en el impacto que tuvo la difusión del caso Dreyfus en la Argentina. En ese caso serán algunos voceros de la Iglesia Católica los que van a difundir la existencia de un supuesto complot judío asociado tanto con las altas finanzas como con la revolución. Hay enunciados de este tipo a fines del siglo XIX. Sin embargo, no ganará peso político hasta el Centenario, cuando hay una primera persecución a los judíos, no demasiado importante, en el contexto de una represión muy fuerte al movimiento obrero. Y en la Semana Trágica, cuando se produjo el primer acto importante de persecución también en el contexto de un gran despliegue represivo contra el movimiento obrero. En ese momento se producen ataques a comercios y domicilios de judíos en el Once por parte de bandas organizadas. Y luego el antisemitismo gana centralidad en el discurso político y en la práctica de la derecha en los años '30, básicamente a partir del fracaso de la experiencia de Uriburu. Inclusive se puede ver en órganos vinculados con distintas expresiones antiliberales, y por ende antiizquierdistas, como del lado de lo que llamamos el campo nacionalista, como el periódico *La Nueva República*, o la revista *Criterio*, de pensamiento católico. Recién con el contexto político abierto tras el golpe del '30, que permite radicalizar estas posiciones, lo que se llamaba en la época "la cuestión judía", va ganando espacio.

–¿Toma expresión a nivel del Estado?

–No, pero sí se radicaliza en un contexto donde desde el Estado a partir de la dictadura de Uriburu pone en cuestión las instituciones clásicas de la democracia liberal, con una política fuertemente represiva hacia el movimiento obrero. Y al mismo tiempo, desde una organización paraestatal, como la Legión Cívica, comienza a ganar centralidad en la fuerza de esta organización, creada desde el Estado, pero paraestatal, dirigida por un importante funcionario militar del gobierno, el teniente coronel Juan B. Molina.

–¿En qué etapa del país se expresó con más fuerza el antisemitismo?

–Como retórica, claramente en los años '30 y a medida que avanzamos en la época, en el contexto de la guerra, y fuertemente en los medios vinculados con la Alemania nazi se hace mucho más brutal, pero no queda circunscripto a estos medios sino que se convierte en un tema en discusión, vinculado no solamente con los sucesos europeos sino también con el debate sobre qué hacer con los refugiados judíos. Y se convierte también en un tema apto, además, para agitar en contra de la democracia liberal, en contra de la izquierda, en contra del movimiento obrero, en contra de la cultura laica...

–¿Era un reflejo de lo que sucedía en el mundo, donde una de las principales potencias, como era Alemania, lo había tomado como tema central de sus políticas?

–Hay un clima de época al que la Argentina no es ajena. De todas maneras cuando decimos que se incorpora a la agenda argentina, no pensemos que todo el mundo está pensando en esto sino que es un tema central para las derechas. Y no sólo un tema de discusión sino que además hay una serie de prácticas de intimidación y agresiones. Hay "empresas culturales", por llamarlas de alguna manera, impresión de libros, panfletos y de diarios en los que es central la temática antisemita, pero son medios muy circunscriptos. Y también entra muy fuertemente al discurso de los intelectuales de la Iglesia Católica.

–¿En ese momento la Iglesia Católica se convierte en un difusor importante de este discurso?

–Coincide con que la Iglesia Católica, a partir de los '30, crece mucho institucionalmente en la Argentina, se desarrollan nuevas diócesis, se construyen iglesias, se crean organizaciones como la Acción Católica, gana en influencia política. Para uno de sus principales voceros y uno de los principales intelectuales del mundo católico de esa época, el director de la revista *Criterio*, Gustavo Franceschi, éste se convierte en un tema importante. No solamente respecto de la recepción de los refugiados, sino de lo que él ya definía como "el problema judío".

> **Ataques:** ***"En la Semana Trágica hay un gran despliegue represivo contra el movimiento obrero. En ese momento se producen ataques a comercios y domicilios de judíos".***

–¿No estaba mal visto que un personaje importante de la cultura tuviera un pensamiento antisemita?

–Depende desde dónde. En la Argentina, como en otros países, a partir de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial, la línea fascismo-antifascismo pasa a ser una divisoria de aguas. No era una línea precisa sino que las acusaciones de fascista o de comunista de uno u otro lado eran comunes y así como se desarrolla un campo que estigmatiza muy claramente la llamada cuestión judía, también se desarrolla otro campo enfrentado, antifascista, en el campo político, popular, intelectual, donde surge una serie de organizaciones para combatir estas expresiones.

–En otros países de América latina no se dio esta situación en forma tan marcada. ¿El contexto argentino permitió que el antisemitismo pasara a la agenda del debate político?

–Por un lado me parece que en la Argentina se respiraba mucho más el aire de lo que ocurría en Europa, muy fuertemente a partir de la Guerra Civil Española, sobre todo por la reciente inmigración española. Es el país que además tiene la inmigración judía más grande de América latina. A partir del siglo XIX empieza esta denuncia del judaísmo como una entidad maléfica. Pero curiosamente, cuando el vocero de la Iglesia, esta revista *Criterio*, hablaba de los males del judaísmo, no tenía nada que decir de la llegada de inmigrantes judíos a la Argentina. En los '30 esto cambia y pasa a ser ya no sólo parte de un arsenal retórico general, sino político. La prédica antisemita servía tanto para referirse a un colectivo humano identificable, como herramienta política para orientar o para intentar imponer distintas medidas genéricamente antiliberales o antiizquierdistas.

–Los años '30 abren también un período histórico signado por los golpes militares...

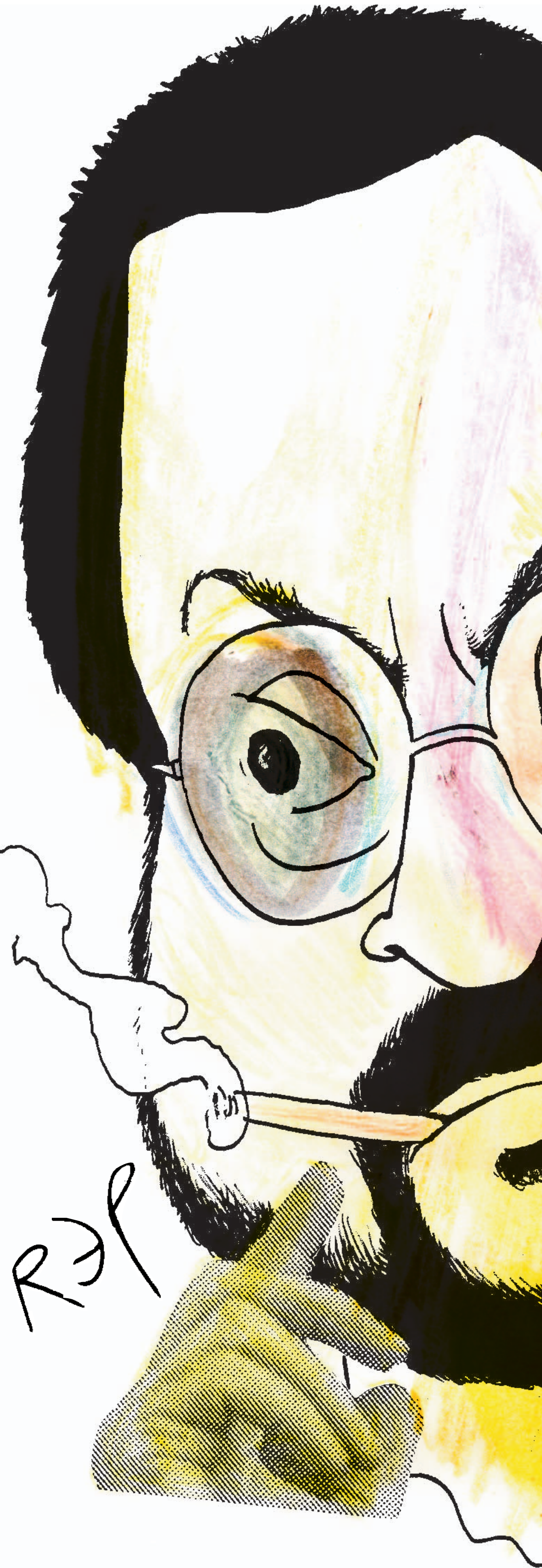
–No es sólo en la Argentina, porque al calor de la crisis del '30 y del ascenso de los fascismos en Europa hay una serie de golpes, como en Uruguay, que se da el golpe de Terra. Lo que ocurre es que hay un cambio de clima. El viejo consenso liberal sobre el cual se había fundado la Argentina del siglo XIX y los primeros años del siglo XX, parece que tiende a resquebrajarse fuertemente en estos años. Investigaciones recientes afirman lo contrario, pero en todo caso podemos decir que emergen como hongos una multiplicidad de organizaciones que desde la derecha cuestionan el paradigma de la democracia liberal.

–Hace poco se volvió a dar una polémica sobre el antisemitismo del escritor Hugo Wast.

–Del libro de Wast, *Kahal-Oro*, que es una adaptación argentina de uno de los folletos más célebres de la demonología antisemita como Los Protocolos de los Sabios de Sion. El argumento favorito de los defensores de Wast es que su libro fue prohibido en la Alemania nazi, lo cual es cierto. A partir del año '41 fue prohibido en Alemania. ¿Por qué? Wast, como buena parte de este sector, entendía que la forma de terminar con el problema judío era la conversión en masa al catolicismo y no el exterminio. Esta fue la causa por la que a partir del '41 en Alemania, cuando comienza el exterminio sistemático, consideran que es una obra demasiado blanda. Esto no impidió, como señala entre otros Roland Newton, que el libro de Wast fuera distribuido por la embajada alemana antes del '41 en la Argentina y en otros países latinoamericanos junto a los Protocolos y otras obras antisemitas clásicas como material de difusión. Es una polémica que no ha terminado. Wast era el novelista más popular en ese momento. Según dice Manuel Gálvez, era el único escritor de la Argentina que podía vivir de sus derechos de autor. Sus obras tenían una tirada muy importante. Pero además era el escritor católico por excelencia, con un fuerte respaldo. Y *Kahal-Oro* tuvo una difusión enorme. Hasta su última edición, que es anterior a la ley antidiscriminatoria, creo que tuvo 24 o 25 ediciones, son decenas de miles de ejemplares. Por supuesto, Wast negaba ser antisemita, y decía "defenderse" de la agresión "judía". Era un hombre polémico. La escuela de periodismo de Santa Fe se llama Gustavo Martínez Zuviría, que era su verdadero nombre, la hemeroteca de la Biblioteca Nacional también lleva su nombre y cada tanto hay escaramuzas para cambiárselo.

–En el libro señala que después de la revolución del '43 es cuando

Lvovich acaba de publicar el libro "Nacionalismo y antisemitismo en Argentina", que estudia el fenómeno durante la primera mitad del siglo XX. Señala que la llegada del peronismo y el fin de la II Guerra Mundial cambiaron el clima del antisemitismo que se había desarrollado en los años '30. Describe el papel que cumplió la Iglesia Católica en esos años y el desarrollo de los grupos reaccionarios y conservadores que levantaron la bandera del racismo antijudío en ese proceso.



POR QUE DANIEL LVOV

Por L. B.

Racismos de idiotas

El racismo es un flagelo básicamente idiota. Esto resulta tan obvio que hasta los mismos racistas niegan serlo. Y lo mismo sucede con los que lo fueron en el pasado. Pero nunca está de más recordarlo porque muchos pueden tener actitudes racistas sin percatarse.

En la Argentina hubo agresiones masivas contra los judíos, como en la Semana Trágica, y también hubo asesinatos y escritores populares antisemitas, como Gustavo Martínez Zuviría, más conocido como Hugo Wast. Pero también una institución como la Iglesia Católica preconciliar se hacía eco de las patrañas y los inventos que acusaban a los judíos de participar en un complot mundial que pasaba por el control de las altas finanzas mundiales y la revolución social. Y amplios sectores de las Fuerzas Armadas fueron educados por los principales voceros de estos dislates.

Aunque cuando se habla de antisemitismo se lo vincula con el nacionalismo, hubo antisemitas que negaron ser nacionalistas y otros que se decían tales sin serlo. Porque se tiende a confundir la idea del nacionalismo con la defensa del statu quo. En realidad estos grupos que se autoproclamaban nacionalistas eran simplemente católicos medievalistas, prohispánicos, preindependentistas, conservadores y reaccionarios o directamente nazis o fascistas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

TISEMITISMO EN LA HISTORIA ARGENTINA

del complot judío mundial”



NIEL LVOVICH

r L. B.

mundial que pasaba por finanzas mundiales y la amplios sectores de las ueron educados por los le estos dislates.

habla de antisemitismo nacionalismo, hubo anti- ser nacionalistas y otros n serlo. Porque se tiende l nacionalismo con la de- En realidad estos grupos aban nacionalistas eran os medievalistas, prohis- entistas, conservadores y amente nazis o fascistas.

Ninguno participó como tal en ningún proceso popular de defensa y desarrollo de la Nación. Por el contrario, de estos grupos surgieron cuadros para las fuerzas policiales y militares que resguardaron a gobiernos más bien ligados con intereses extranjeros.

En estos grupos es fácil detectar la vertiente racista. Pero habría que señalar también que el pensamiento de gran parte de los políticos y la intelectualidad argentina de fines del siglo XIX y principios del XX era racista. Sus preferencias por la inmigración anglosajona o europea en general y su desprecio por los pobladores de estas tierras, con argumentos casi lombrosianos están en los escritos de esa época.

el antisemitismo tiene su expresión más alta a nivel del Estado.

–Cuando hablo de expresión estatal, no me refiero a una política desde los más altos niveles del gobierno nacional, pero sí de funcionarios muy importantes y el caso que yo señalo en particular es el de la provincia de Entre Ríos, donde el interventor, el teniente coronel Carlos María Zavalla, tomó una serie de medidas como la expulsión de la totalidad de los docentes judíos del sistema educativo de la provincia, le quitó la personería a buena parte de las instituciones judías de Entre Ríos y otras medidas en la misma línea. Dentro del mismo régimen surgido del golpe del ‘43 se va a destacar el impacto de estas medidas que se corresponden con otras como el cierre de *El Diario*, de Paraná, que va a obligar a renunciar a Zavalla. Lo reemplazó el general Humberto Sosa Molina, la mano derecha de Perón, quien lo había enviado para anular estas medidas.

–¿La idea del golpe militar como método y la importancia que adquiere el discurso antisemita a partir del año ‘30 genera también una tendencia a la formación de los cuadros de las Fuerzas Armadas y de seguridad en este pensamiento conservador y racista, simbólicamente nacionalista?

–Bueno, yo encontré testimonios que a partir de esos años, materiales de Goebbels y otros jerarcas nazis, así como los Protocolos de los Sabios de Sion y otras expresiones antisemitas aparecen, por ejemplo en los materiales publicados en aquel momento por el Círculo Militar. Muchos de los personajes que figuran en ese momento tendrán un peso considerable a muy largo plazo en la formación de los militares. El caso paradigmático es Bruno Jordán Genta, que participó en la formación de los aviadores hasta los años ‘60. En aquel momento había sido interventor de la Universidad del Litoral y luego del Instituto del Profesorado de Paraná, donde tuvo conductas muy rígidas. No solamente era antisemita, sino que básicamente era antiliberal y antiizquierdista, expulsó a profesores, trató de forzar los contenidos de la enseñanza, lo que terminó en un gran escándalo y fue a parar al profesorado de Paraná. En la Universidad de Cuyo pasó algoparecido y en otros lugares también, y todo este proceso tuvo su máxima expresión cuando Gustavo Martínez Zuviría llega a ministro de Educación con la revolución del ‘43.

–En las Fuerzas Armadas y de seguridad, esta matriz ideológica dejó una impronta más fuerte que en el resto de la sociedad...

–Este antisemitismo ideológico, lo llamo así para diferenciarlo del antisemitismo más elemental, prejuicioso, que en realidad no tiene efectos políticos, queda muy arraigado a partir de allí, sobre todo porque al mismo tiempo empiezan a encerrarse en sí mismas y aislarse del resto de la sociedad. Quedó tan arraigado al punto que yo empiezo el libro con lo que cuenta Jacobo Timerman cuando le preguntaban en la tortura por el Plan Andinia y los Protocolos de los Sabios de Sion. Sin ir más lejos, Ezequiel Avila Gallo, del partido del general Antonio Bussi, el otro día hizo declaraciones en Tucumán contra José Alperovich. Dijo algo así como que el candidato del justicialismo iba a reemplazar a nuestra civilización occidental y cristiana y habló de algo así como el sionismo y la sinarquía internacional. El problema es justamente cuando este tipo de ideologías impactan en instituciones como las Fuerzas Armadas, como parte de una cosmovisión más amplia.

–A medida que esta discusión iba muriendo en la sociedad en general, se mantuvo en la ideología en la que eran formados muchos de los cuadros militares.

–Sí, sobre todo a partir de que ellos se van encerrando y adoptan una forma de socializar, diríamos, endogámica. Este cambio de perspectiva que trae el conocimiento del Holocausto por un lado, la irrupción del peronismo en la Argentina por el otro, a ellos no los afecta. Estos contenidos conspirativos del antisemitismo, a través de algunos intelectuales que formaron a muchas camadas de militares, permanecieron cruzados, además, con la Doctrina de la Seguridad Nacional...

–En su libro señala que estos sectores más reaccionarios, conservadores o nacionalistas, que estaban en el gabinete de la revolución del ‘43, eran además los que se contraponían al ascenso de Perón en la Secretaría de Trabajo...

–Es así. A Perón es difícil juzgarlo por su ideología. Vaya uno a saber cuál era. Evidentemente era la persona con más visión política al interior de ese gobierno. Cuando en el año ‘44 es evidente que el Eje va a perder la guerra indefectiblemente y que los coletazos de la simpatía hacia el Eje no tienen ninguna perspectiva en el mundo que surgiría tras la derrota de Alemania, y a medida que va acumulando poder, Perón se va desembarazando de los sectores más ideológicamente formados en el filofascismo. En parte por esta perspectiva de cómo iba a ser el mundo y en parte por el estilo de construcción que va desarrollando Perón a partir del apoyo de sectores cada vez más importantes del movimiento obrero. Perón, a la vez, resultó ser el interlocutor de la comunidad judía argentina y norteamericana en los casos donde se detectaban que funcionarios del Estado declamaban o realizaban prácticas antijudías.

> **Criterio:** ***“Para uno de los principales intelectuales católicos y director de la revista ‘Criterio’, ‘el problema judío’ se convierte en un tema importante”.***

–Hay otra visión de ese momento histórico, que lo muestra a Perón como la continuación de esa corriente filonazi antisemita...

–Yo diría que hay como dos planos. En el plano de la política interna es indemostrable la existencia de cualquier práctica antisemita desde la figura de Perón. También es innegable que una serie de funcionarios, y algunos en áreas clave, como Migraciones, eran ideológicamente antisemitas. El otro gran tema es la llegada de los criminales de guerra a la Argentina y ahí hay una discusión entre la Ceana y el centro Simon Wiesenthal. Ese es un tema muy polémico.

–¿Pero cómo contextualiza en el plano de la acción política la presencia de estos personajes en Migraciones, que seguramente Perón conocía?

–Yo creo que el populismo es por definición inclusivo, es una de las grandes diferencias con los conservadores y los fascistas, tiende a incluir todo. Por otro lado, en el caso de Migraciones, hay funcionarios de los primeros años del gobierno de Perón, como Peralta, que había escrito en los primeros cuarenta que tomaba como dato verídico los Protocolos de los Sabios de Sion. Evidentemente existieron prevenciones étnicas en la política migratoria argentina. En el primer tramo del gobierno constitucional de Perón. Claro que estas prevenciones étnicas también existieron a lo largo de los años ‘30 y ‘40, en los gobiernos conservadores. Además está la Conferencia de Vian en el ‘38, donde se reúnen los países de Occidente para discutir qué hacer en principio con los judíos alemanes y austríacos. Y la mayor parte de los países, con excepción de Costa Rica, cerraron sus puertas, pusieron cuotas a la cantidad de inmigrantes. La Argentina hizo lo mismo. No era la excepción sino la regla. Lo que también es indudable es que pese a las restricciones a la inmigración, durante los años de la guerra, la Argentina es uno de los países del mundo que más refugiados judíos recibe. Algunos entran legalmente y otros con visa de turista o sobornando a funcionarios en los países limítrofes. Entraron 50 o 60 mil personas, que es un número muy importante, lo que nos habla por un lado de prevención étnica y por el otro de permisividad. Y el debate en la prensa, en general, era tomar este tema como un tema policial sobre la inmigración ilegal. Tanto en aquel momento, como en los primeros años del gobierno de Perón, pese a que hay funcionarios y hasta políticas marcadas por una prevención étnica, que por otra parte no eran sólo contra los judíos sino también contra otros grupos, como los árabes, pese a esto, a la vez había una permisividad tal que entra un montón de gente. Las dos cosas y a la vez.

–¿Finalmente cuál sería el balance entre el desarrollo del antisemitismo y la vida de la colectividad judía en la Argentina?

–Yo creo que el antisemitismo es un tema lamentablemente persistente en la historia argentina y en esto no se diferencia de buena parte de los países de Occidente. Creo que alcanzó momentos de picos de violencia como en la Semana Trágica, en los años ‘30, los casos de Alterman y de Sirotta en la época de Tacuara en los años ‘60, y el trato especialmente desfavorable que dentro del infierno de los campos de concentración clandestinos durante la dictadura hacía todavía más difícil la situación de los prisioneros judíos. Pero también está la contraparte, que también es un dato, que es que la inmigración judía argentina fue una experiencia exitosa, si bien tiene muchas facetas, de Frondizi para acá hay ministros judíos en los más distintos regímenes, excepto en los militares, muchos funcionarios en los niveles más bajos, familias que ya tienen cuatro o cinco generaciones argentinas. Creo que hay que balancear las dos cosas: por un lado la persistencia de una tradición antisemita ideológica, en este momento muy minoritaria, casi insignificante, que no está en absoluto en el centro de la discusión y, por otro lado, una experiencia exitosa, que mostró rápidamente frutos exitosos. La bomba contra la AMIA despertó una solidaridad impensable por ejemplo en los años ‘30, aunque no hubo situaciones similares. Uno puede decir que el antisemitismo como problema político quedó reducido a grupos muy minoritarios. Aunque creo que han aparecido otros casos de discriminación racial o étnica, en particular con los inmigrantes de los países limítrofes. Tiene otros rasgos, no está asociada con elementos conspirativos y demás, sino con una visión vinculada con cuestiones económicas, clasistas.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Un auto policial y sin patente para el trabajo sucio de las amenazas

El juez pidió los datos de un auto del organismo que comandaba Musa Azar, desde donde se intimidó al padre de Leyla. Y ordenó rastrear la lista de llamadas del ex secretario y de su hijo.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Musa Azar, el jefe del brazo represivo y de inteligencia del juarismo, ahora desplazado, parece cada vez más cercado: los investigadores ordenaron la intervención de su línea de teléfono, las sábanas de llamados de enero y de febrero y los detalles de los autos de la policía, entre ellos un Polo rojo, que amenazó al padre de Leyla Bshier: "Che, turco –le dijeron–, pará con las marchas que si no vas a terminar como tu hija". Detrás de Musa, el juez va por más: ahora quiere datos de su hijo, de Cristina Juárez y de los hijos del poder: intervenciones y antecedentes de los teléfonos y celulares.

Ramón Alberto Rojas es uno de los detenidos del caso La Dársena. Es el único que pasó una temporada con Leyla. Vivieron juntos en el Mishky Mayu, aquel barrio de casas populares que alguna vez fue presentado como escena del crimen. Hace poco más de un mes, cuando le tomaban la primera indagatoria judicial, Rojas habló de ella, de una agencia de remises y de una conexión con Musa Azar.

La declaración de Rojas es el antecedente más concreto que marca alguna vinculación entre Leyla Bshier Nazar y el ex comisario. Hasta ahora, los datos que iban apareciendo en la investigación y a través de las denuncias de los familiares sólo sostenían la hipótesis del encubrimiento. El jefe del Servicio de Informaciones del juarismo sabría, según esta versión, el nombre de los que habrían pasado con Leyla su última noche. Los Villalba aseguran que también fue el mentor de las torturas de Patricia Villalba y de su crimen. El juez Dardo Herrera buscó datos sobre este punto, pero además sobre las relaciones de Leyla. En ese contexto, le pidió a Rojas algunos detalles: "Para que diga –dice el expediente que le preguntó el juez–, si presenció una pelea entre Leyla y otras personas". Rojas respondió: "Sí, con un tal Paolo, remisero, de pelo largo, cuyo padre era el chofer de Musa". Cuando Dardo Herrera le pidió detalles sobre "Paolo", Rojas explicó "que trabaja en remises Azul y vive atrás de la cancha Güemes. Paolo es el hermano de Erasmo, que era o es todavía el novio de Cristina Juárez".

Para quienes siguen la causa, los datos son importantes. En esas dos líneas aparecen nombres claves: Musa y Cristina Juárez, la última persona que estuvo con Leyla antes de la desaparición. Dardo Herrera pidió a Unifón y a Telecom "con carácter urgente" la sábana de llamados entrantes y salientes del celular de Cristina desde noviembre hasta ahora, tal como lo indica la foja 1272 del expediente. También se pidieron los rastreos de llamadas de Musa Azar y de Musa Antonio Azar, su hijo y una de las personas que, según la denuncia de los Villalba, habría estado en la supuesta fiesta del 19 de enero en Guayamba, en Catamarca, donde habría muerto Leyla.

> **Sello:** *La amenaza a Jounes Bshier, el padre de Leyla, tenía el sello de la Secretaría de Informaciones: un auto Polo rojo, con vidrios polarizados y sin patente.*

Musa Antonio Azar o Musita, tal como lo llaman aquí, estuvo en el juzgado de La Banda. Allí dijo dos cosas: que efectivamente estuvo en Guayamba pero no fue ese día ni con Leyla. Además, ofreció testigos, entre ellos a Belén Sarco, una chica de 18 años que confirmó que para el 16 Musita estaba en Guayamba, un lugar de veraneo ubicado a 130 kilómetros de la capital santiagueña. Aun con estos datos, la opción de la muerte de Leyla en Guayamba no tiene todavía demasiado sustento en la causa. Pero el juez no descarta a Musita en la conexión con su muerte. En ese sentido, pidió al rectorado de la Universidad de La Rioja, donde cursa la carrera de medicina, sus planillas de asistencia de enero y febrero.

Pero Musita es sólo uno de los rastreados. Herrera pidió además las sábanas de teléfonos de línea y celulares de Carlos "Pololo" Anauate, el jefe de la rama de la Juventud Peronista ahora desplazado del bloque del PJ y con licencia. Lo mismo solicitó respecto de Gilberto Perduca, el defensor del pueblo de la Capital; con Darío Moreno, el ex vicegobernador de la provincia, y con Juan Felipe, su hijo y otro de los supuestos participantes de la fiesta. En la causa aún no hay elementos que tiendan alguna relación entre estos nombres y la presunta fiesta con Leyla, pero existen conexiones, por ejemplo, con José Patricio Llugdar, el primer detenido de la causa, el único procesado y sobre quien puede recaer ahora toda la condena si una decisión política frena la investigación en una provincia donde la corporación judicial está denunciada como dependiente del poder político.

De eso hablan las amenazas que recibió Jounes Bshier, el padre de Leyla, el 6 de abril a las 10 de la mañana. La amenaza tenía el sello de la Secretaría de Informaciones: un auto Polo rojo, con vidrios polarizados y sin patente. El Polo rojo con iguales vidrios aparece también en la declaración del testigo de identidad reservada y en las de otras dos testigos, Gisella Elizabeth Díaz y Mirta Silvana Beljarano. Los autos sin patentes en Santiago son los autos de la policía y de los servicios de inteligencia, el órgano comandado para entonces por Musa Azar. Dardo Herrera ahora busca ese auto y pidió los antecedentes de los vehículos de la Policía para detectarlo.

Télam



El juez pidió los llamados de enero y febrero de Musa Azar, y los de su hijo Musita.
"Che, turco, pará con las marchas que si no vas a terminar como tu hija", oyó el padre de Leyla.

REMISERA

La dueña de una agencia de remises fue asesinada ayer cuando dos delincuentes balearon su local en el partido bonaerense de Lomas de Zamora, y la hija de la víctima denunció que la policía sabe quiénes son los asesinos y no hacen nada para detenerlos. "La policía sabe quiénes son los asesinos. Son chicos de 13 o 14 años que integran la banda de 'Los Carlos', y nadie hace nada para detenerlos", contó indignada. Sara Machuca, de 50 años, era dueña de una remisería ubicada en Plumerillo y Pilar, de Villa Fiorito. Ayer estaba atendiendo los llamados del local cuando pasó por el frente una motocicleta con dos personas a bordo, quienes dispararon varias veces contra Machuca. A raíz de los disparos, la mujer cayó muerta. Los delincuentes fugaron sin robar nada. La investigación apunta a determinar si a la remisera la mataron porque en una ocasión anterior había resistido un robo en el local y puesto en fuga a los asaltantes. Según una fuente judicial, uno de los principales obstáculos para esclarecer el caso que tienen los investigadores es el temor de los vecinos a declarar en la causa. "Hay gente que sabe quiénes son los asesinos, pero tiene miedo de declarar y para eso se le darán todas las garantías. Incluso se prevé que los vecinos declaren como testigos de identidad reservada", contó la fuente. Pero Erica, una hija de Machuca, sostuvo que "en el barrio todos saben quiénes son los asesinos, la policía también, y no hace nada para detenerlos".

UN ESTUDIO CUESTIONA LOS FARMACOS DE VITAMINAS A Y E

El mito de los antioxidantes

Una investigación advierte que los suplementos dietarios con vitamina A y E no producen los efectos que se suponían. En vez de fármacos, recomienda incorporarlas comiendo frutas y verduras.

Por Pedro Lipcovich

La vitamina A puede aumentar el riesgo de muerte en general y de enfermedades cardiovasculares en particular, y la vitamina E no tiene efectos constatables en la prevención de enfermedades, por lo cual ni la una ni la otra son recomendables como suplemento dietario. Estos resultados, que desmienten lo que se creyó durante años, provienen de un estudio sobre más de 200.000 personas, seguidas a lo largo de hasta 12 años, que se publicó en una importante revista científica. Los investigadores reanalizaron datos procedentes de estudios anteriores, seleccionando sólo los confiables, rectificando errores y agregando factores previamente desatendidos. El estudio no cuestiona la probabilidad de que esas vitaminas –no incorporadas como fármacos sino a través de una dieta rica en frutas y verduras– sean efectivas en la prevención de enfermedades. Más allá de estos resultados, los detalles de la investigación enseñan de qué modo factores como la desactualización y los prejuicios médicos pueden sostener, durante mucho tiempo y para millones de personas, panaceas que después se revelan inútiles o contraproducentes.

Bernardino Avila



El estudio advierte que la vitamina A puede aumentar el riesgo de enfermedades cardiovasculares.
Y señala que la vitamina E no tiene efectos constatables en la prevención de enfermedades.

El equipo que efectuó la investigación pertenece al Departamento de Medicina Cardiovascular de la Cleveland Clinic Foundation, dirigido por Marc Penn, y sus resultados fueron publicados en la revista *The Lancet*. Los científicos reexaminaron ocho vastos estudios sobre vitamina A y beta caroteno (precursor de esta vitamina), con un total de 138.113 pacientes, y siete sobre vitamina E, con un total de 81.788 pacientes. Eligieron sólo estudios "randomizados", es decir, donde los resultados en el grupo que recibió la vitamina se comparan con otro grupo que recibió un placebo, sin que ni el paciente ni su médico sepan qué contiene la pastilla administrada.

Diferencia: ***"La forma natural de las vitaminas en los alimentos puede tener una actividad biológica diferente de las vitaminas sintéticas".***

Los resultados fueron que "el beta caroteno condujo a un pequeño pero significativo incremento en la mortalidad general (7,4 por ciento en los que tomaron el producto contra 7 por ciento en el grupo testigo) y un leve incremento en la mortalidad cardiovascular (3,4 por ciento contra 3,1 por ciento)". En cuanto a la vitamina E, "no produjo beneficios en cuanto a la mortalidad general ni descenso en la mortalidad cardiovascular". En cuanto al riesgo de accidente cerebrovascular, no disminuyó mediante con la administración de ninguna de las dos vitaminas.

Los autores reseñan la historia reciente del uso de estas vitaminas, a partir de la denominada "hipótesis oxidativa" como causa de enfermedades vasculares (que data de la década de los 80 y no resulta cuestionada por este estudio). Si esas enfermedades pueden deberse a procesos oxidativos, las vitaminas A y E, llamadas "antioxidantes", podrían prevenirlas: así lo sugirieron estudios de laboratorio y, entre 1993 y 1998, también ensayos clínicos sobre seres humanos, incluso con cantidades considerables de pacientes, publicados en revistas especializadas de primer nivel internacional.

¿Cómo puede ser que ahora todo resulte ser distinto? Ya entre 1999 y 2002, ensayos clínicos "randomizados" de las mismas vitaminas mostraron que la mortalidad no se reducía y que, en el caso del betacaroteno, el riesgo cardiovascular podía aumentar. Además, los resultados atribuidos a las vitaminas podían deberse a que quienes las tomaban tenían estilos de vida y alimentación más saludables. Sin embargo, el juicio de muchos médicos fue influido por artículos de opinión, sin el mismo respaldo científico pero firmados por especialistas prestigiosos y publicados en las mismas revistas especializadas. Por eso, aun hoy, "el uso de vitaminas antioxidantes continúa creciendo, parcialmente estimulado por médicos que promueven su uso" y que también las usan ellos mismos (como lo precisa el artículo *Ingestión de antioxidantes entre cardiólogos norteamericanos*, incluido como bibliografía en la investigación).

El reexamen efectuado por el equipo de Cleveland tomó investigaciones efectuadas sobre no menos de mil pacientes, para evitar las deformaciones que pueden presentarse en estudios más reducidos; además se limitó a estudios sobre poblaciones de países desarrollados, presumiblemente bien alimentadas, a fin de que los efectos positivos que se registraran no obedecieran a la compensación de deficiencias vitamínicas preexistentes; los investigadores que habían efectuado los estudios originales fueron contactados para reconstruir datos faltantes en las publicaciones; se aplicaron instrumentos matemáticos más precisos que los utilizados en las investigaciones originales, y se cotejaron los nuevos resultados con dos auditores independientes.

Los investigadores observan que "la tendencia a un efecto perjudicial del beta caroteno se mantiene fuertemente en todos los grandes ensayos clínicos, incluyendo diversas poblaciones", y advierten que "nuestros hallazgos son especialmente preocupantes, ya que las dosis que se utilizaron son de uso habitual, y, en menores dosis, el beta caroteno está presente en suplementos multivitamínicos cuyo uso generalizado viene promoviéndose".

La investigación, por otra parte, ratifica "la asociación entre una alimentación rica en antioxidantes y la prevención de eventos cardiovasculares" y explica que "la forma natural de las vitaminas en los alimentos puede tener una actividad biológica diferente de las vitaminas sintéticas". También preserva la posibilidad de que las vitaminas antioxidantes puedan ser útiles en personas sujetas a alto "estrés oxidativo" como los diabéticos, los dializados y los fumadores. En cuanto al uso de vitamina A en la población general, dados sus efectos adversos, debe ser desalentado activamente".

SEPARAN A SIAMESAS DE 29 AÑOS

Operación inédita

Nacieron hace 29 años, con cuerpos diferentes pero una sola bóveda craneana. Así vivieron toda la vida, unidas por la cabeza, las hermanas gemelas iraníes Ladán y Laleh Bijani. Ayer, ingresaron sonrientes al quirófano en Singapur para someterse a una arriesgada operación de 48 horas en la que un equipo médico compuesto por cien personas intentará separarlas, en una operación inédita en el mundo.

Los cirujanos singapurenses tratarán de conseguir algo que jamás se ha intentado: una operación para separar a adultos siameses. Y les advirtieron que las dos pueden morir o quedar en estado vegetativo.

Las dos pacientes no mostraron inquietud tras ingresar al hospital. "Se reían y bromeaban con sus amigos al salir del departamento de radiología", precisó un portavoz del centro.

La operación es realizada por el neurocirujano de Singapur Keith Goh, que dirige un equipo de seis especialistas internacionales y 18 singapurenses con el apoyo de cien médicos. Keith Goh logró separar a dos bebés nepalíes en 2001, pero advirtió que la operación de las siamesas iraníes podía acarrear la muerte de una o de las dos hermanas.

Las siamesas tienen cuerpos distintos y cada una de ellas dispone de un cerebro, pero comparten una única bóveda craneana así como una arteria que irriga sus cerebros. Operaciones similares se han llevado a cabo con éxito sobre bebés, pero hasta el presente no se había intentado este tipo de cirugía con adultos.

Ladan y Laleh no tuvieron oportunidad de ser separadas cuando niñas, y buscaban un equipo que tuviera la audacia de lanzarse a semejante intervención. "Les expusimos de manera directa los riesgos que corrían. Intentamos de verdad hacerles cambiar de opinión porque eso sería lo más fácil, pero no lo logramos", indicó Goh.

Silencio en el teléfono

Los secuestradores de Rubén Astrada no se comunicaron anoche con el futbolista Leonardo Astrada para confirmar el monto y la forma de pago del rescate, en tanto, el mediocampista jugó ayer casi 13 minutos durante los festejos de River Plate por el campeonato Clausura obtenido. Tras jugar su partido de despedida, Astrada volvió a su casa de Boulogne donde personalmente negocia con los secuestradores. "Hoy tampoco nadie llamó. No hay novedades", dijo una fuente allegada al caso que con total hermetismo lleva el juzgado federal de San Isidro a cargo de Roberto Marquevich.

Lavarropas como rescate

Un comerciante de 62 años fue secuestrado ayer en la localidad de Luis Guillón, partido de Esteban Echeverría, por delincuentes que pidieron un rescate y desvalijaron la casa de la hija de la víctima en el partido de Berazategui. Los electrodomésticos que se llevaron fueron parte del botín acordado, además de 350 pesos. Pero, alertada de lo ocurrido, la policía montó un operativo, y detuvo tras un tiroteo a dos de los secuestradores en el peaje Hudson de la autopista Buenos Aires-La Plata. La víctima del secuestro fue liberada sana y salva.

Policía asesinado

Un cabo primero de la Policía Bonaerense fue asesinado a balazos en el partido de General Rodríguez al tiroterse con cuatro delincuentes que lo interceptaron cuando acompañaba a realizar un trámite a familiares de una persona que había muerto en un partido de fútbol. Víctor Ferrari, de 32 años, numerario de la comisaría primera de General Rodríguez, es el policía bonaerense número 29 asesinado en lo que va del año por delincuentes. En este mismo período, fueron asesinados un total de 22 policías federales. Sumando los caídos de ambas fuerzas, fue asesinado en lo que va del año un policía cada 3 días y medio como promedio.

Extasis y LSD

Un operativo de la Policía Federal, que se inició en Buenos Aires y culminó en el aeropuerto Chapelco, de Neuquén, permitió detener a una pareja con pedido de captura internacional y a otro hombre con pastillas de éxtasis y dosis de ácido lisérgico (LSD), dos tipos de droga consideradas "duras". La pareja, ambos de unos 30 años, residía con falsa identidad desde hace pocos meses en San Martín de los Andes, supuestamente dedicada a inversiones inmobiliarias. La mujer es ciudadana norteamericana y el hombre argentino, y los dos tienen "causas por estupefacientes" en los Estados Unidos. La pareja y el tercer hombre formarían parte de una vasta red mundial dedicada al negocio de las drogas duras, con bases en Amsterdam (Holanda) y ciudades de Estados Unidos.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

George W., el "administrador"

Las malas noticias sobre la economía estadounidense se continuaron esta semana, cuando se dio a conocer que el índice de desempleo alcanzó en junio el 6,4 por ciento, el nivel mayor en nueve años. La semana anterior la Reserva Federal redujo las tasas de interés a 1 por ciento, el nivel más bajo en 50 años. El estado de California, "termómetro" de la situación económica estadounidense, está al borde de la bancarrota.

Newsweek

La esperanza de un crecimiento de la economía global fracasó tras la guerra en Irak. La amenaza de deflación se mantiene a distancia, pero Estados Unidos tiene un marcado interés en trabajar con "la coalición de los países dispuestos" –expresión utilizada antes de lanzar la guerra– a combatir la deflación y reactivar la economía –incluso si eso implica dejar a un lado las divisiones sobre Irak–. La amenaza crea un sentido de urgencia para Europa y Estados Unidos. En la mayoría de las naciones industrializadas el desempleo está creciendo y la inversión está inactiva. Todos confrontan el legado de la burbuja de los noventa: exceso de capacidad manufacturera, alto consumo y deuda corporativa.
(Robert Hormats)

The Economist

El presupuesto en California está en rojo. California es un caso extremo de algo que está pasando en todo Estados Unidos. Como la crisis de presupuesto se ha puesto de manifiesto, los parlamentarios han sido incapaces de decidir algo importante, porque California requiere de cooperación bipartidaria cuando eso ya no existe. Es uno de los dos estados que precisa de una mayoría de dos tercios en ambas cámaras para pasar un presupuesto. En un lugar tan amplio como California no se puede conseguir la súper mayoría de dos tercios para ninguna propuesta. El problema real es que los políticos se divorciaron del cambio natural del Estado.
(Editorial)

The Nation

El otro día una mujer me pidió que firmara un petitorio de renuncia del gobernador de California, Gray Davis. Pregunté por qué. Porque él quebró el Estado, dijo ella. Cuando le pedí que diferenciara que era la administración Bush y sus compañías corruptas como Enron las que habían afectado a la economía del Estado, la mujer dijo que a ella le pagaban por el número de firmas que obtenía y que no le importaba el asunto. Pero al electorado debería importarle, porque Davis está siendo usado como un fracasado por problemas que están más allá de él. Es falso que los republicanos de California ahora acusen a Davis en lugar de a su hombre Bush por los problemas económicos del Estado.
(Robert Scheer)

George W., el "pacificador"

En Irak las tropas estadounidenses y británicas están preocupadas por las bajas diarias que sufren debido a ataques de supuestos fieles de Saddam. Bush ha dicho y repetido que no hay nerviosismo ni temor de parte de EE.UU., pero es claro que lo rápido que fue la caída de Saddam no tuvo su correlato en la "pacificación" del país. Esta semana se difundió un mensaje sonoro supuestamente de Saddam, quien estaría vivo y en Irak.

The New York Times

Desde que el presidente Bush anunció el fin de la campaña militar en Irak, al menos 21 soldados norteamericanos han muerto y seis militares británicos han muerto recientemente. Imponer un marco legal en ese país es tan esencial como la reconstrucción política y económica. Incluso esas tareas pueden fracasar si la administración Bush no aporta justicia con las víctimas iraquíes del terrorismo de Saddam Hussein. Muchos de los que fueron victimizados –los kurdos en el norte, los chiítas opositores al régimen Baas– representan las mayores facciones políticas y religiosas de Irak. Si sus protestas no son escuchadas, aumentará la frustración en la sociedad iraquí.
(Stuart E. Eizenstat)

Washington Post

"¿Cuándo vuelven a casa?" La pregunta era en obvia alusión a las tropas estadounidenses en Irak. No provino de un activista pacifista, sino del senador de Virginia occidental, Robert Byrd. Su pregunta ha estado en las mentes y labios de más y más estadounidenses. ¿Por qué no? Las imágenes diarias de supuestos atacantes que defienden Irak no son exactamente lo que la mayoría de los norteamericanos tenía en mente cuando sus hijos partieron. Hay ambigüedad en el asunto. Primero nosotros íbamos a cambiar un régimen en Irak. Luego, el objetivo era destruir las armas de destrucción masiva. Ahora es un Irak democrático y la liberación de más países en el mundo. No son un tema, claro, la muerte y las heridas de las tropas en Irak.
(Colbert I. King)

The Guardian

El involucramiento de la fuerza anglonorteamericana en Irak parece cargado de problemas. Si algún anhelo de Gran Bretaña y Estados Unidos había de una presencia honrosa tras la rápida caída del régimen de Saddam y una consiguiente estabilización del país, se ha ido evaporando. El gobierno necesita malamente distraer la atención y ganar tiempo en el asunto de la reconstrucción mientras espera encontrar las armas y que se desaparezcan los ataques. El establecimiento de un gobierno provisional en Irak es tan urgente como la adopción de una estructura de legalidad y el respeto por la Convención de Génova.
(Editorial)

El gobierno de Ariel Sharon aprobó la liberación de 350 prisioneros palestinos que no hayan asesinado a israelíes y no pertenezcan a los grupos armados palestinos Hamas o Jihad, que le reclaman la liberación de miles de presos.

AFP



Un niño palestino muestra la foto de un prisionero.
Una manifestación en Gaza pidió la liberación de detenidos.

Las puertas se abren en las cárceles de Israel

Israel aprobó ayer la liberación de 350 presos palestinos, una de los puntos del plan de paz conocido como Hoja de Ruta. Pero para el grupo radical palestino Hamas, la medida es "insuficiente", aunque consideró que se trata de "un primer paso". Por su parte, la Jihad Islámica lo describió como una "maniobra sionista". Este grupo exige que para mantener la tregua de alto el fuego temporario con Israel –anunciada hace una semana por Hamas, Jihad y Al Fatah– hay que liberar a "todos" los detenidos palestinos, unos 6000 según cifras oficiales. Mientras, el ministro palestino de Seguridad, Mohamad Dahlan, le pidió a su par israelí Shaúl Mofaz que acelerara la liberación de presos. Mofaz le contestó que "todo depende de la manera en que la Autoridad Palestina (AP) luche contra el terrorismo". Pero dijo que está dispuesto a ceder a la AP el control de nuevas ciudades ocupadas por Israel.

El gobierno israelí decidió liberar a 350 palestinos después de un largo debate y dos votaciones. En la primera votación, la propuesta del primer ministro Ariel Sharon de excarcelar a los palestinos no logró la mayoría. Cuando se agregó la frase "con la condición de que los palestinos respeten los acuerdos", el premier se salió con la suya. Su gabinete creará una comisión que decidirá qué presos y cuándo serán excarcelados, siempre y cuando tengan el visto bueno del Shin Bet, el servicio de seguridad interna israelí. Este preparó una lista de 350 detenidos palestinos, de los cuales 250 están bajo detención administrativa. O sea que no fueron juzgados por un tribunal militar, por lo que su liberación no se considera peligrosa para la seguridad de Israel. Desde que la semana pasada comenzó el alto el fuego de las facciones palestinas contra blancos israelíes, Tel Aviv liberó a 53 palestinos. Y puso una serie de condiciones para seguir excarcelando gente: no liberará a los que hayan matado a israelíes, los que hayan ordenado ataques contra ese país, los que representen una "amenaza inmediata" para la seguridad del Estado y quienes pertenezcan a organizaciones radicales como Hamas y Jihad.

> **Tregua:** ***El ministro de seguridad israelí, Shaúl Mofaz, advirtió que desde que se anunció la tregua "hubo una caída en los informes sobre posibles atentados".***

Pero estas facciones no recibieron con buenos ojos el anuncio israelí. "Exigimos la liberación de todos los detenidos y en particular de los de Hamas. Y no estamos dispuestos a aceptar discriminación contra los detenidos", declaró ayer el dirigente de Hamas, Ismael Haniyeh. Además, reiteró que una de las condiciones para mantener la tregua declarada por Hamas es la liberación de "todos los detenidos". Para la Jihad las autoridades israelíes están poniendo "en juego las esperanzas de las familias" palestinas. En la ciudad de Gaza, miles de personas desfilaron ayer por las calles con fotos de sus parientes presos y reclamaron que "no habrá paz sin la liberación de todos los detenidos".

Mientras, el ministro Dahlan se reunió en Jerusalén con Mofaz para pedirle que acelere la liberación de prisioneros. "Todo depende de la manera en que la AP luche contra el terrorismo", dijo el funcionario israelí. Más tarde, éste afirmó que en la reunión se discutió cómo armonizar las expectativas de cada parte en el proceso de paz y dijo que Israel insistirá con que los palestinos respeten los compromisos que asumieron en la Hoja de Ruta. También declaró que Israel quiere aliviar las condiciones de vida de los palestinos que viven en los territorios ocupados. Y que está dispuesto a ceder a la AP el control de otras ciudades. De hecho, Mofaz dijo que desde que la AP se comprometió a prevenir el terrorismo en ciertas áreas, "hubo una caída en los informes sobre posibles atentados y en la propaganda subversiva contra Israel".

SOBRE ARMAS Y ATAQUES EN IRAK

Vencedores vencidos

El ex jefe de inspectores de armas de la ONU Hans Blix dijo ayer que es "poco probable" que el régimen de Saddam Hussein haya podido desplegar armas de destrucción masiva (ADM) en 45 minutos, como había asegurado el polémico informe de inteligencia británico que el premier de ese país, Tony Blair, usó como justificación para invadir Irak. Blix recordó que durante su estadía en Irak, su equipo no había encontrado "ningún arma".

Pero John Warner, presidente del Comité del Servicio Armado del Senado estadounidense, anunció ayer que los servicios de inteligencia norteamericanos pronto darán a conocer las ADM de Saddam.

Warner insistió con que los procedimientos de inteligencia del Senado son más que adecuados, a pesar de que los demócratas pidieron que se investigue a su comité para establecer si Estados Unidos exageró la información sobre las armas nucleares de Irak.

En Irak, un grupo de desconocidos atacó con lanzamisiles a una patrulla norteamericana en la ciudad de Ramadi, a 100 kilómetros de Bagdad. En otros incidentes recientes también han sido blanco de ataques las patrullas de las tropas ocupantes. En el ataque de ayer las fuerzas norteamericanas abrieron fuego y rastrillaron la zona, pero no encontraron a los responsables. Uno de los vehículos de la patrulla se incendió, pero todavía no se supo si hubo víctimas. Mientras, el canal de TV qatarí Al Jazeera informó que ayer hubo explosiones y disparos cerca de las posiciones del Ejército norteamericano en la entrada de Ramadi. A todo esto, el canal de TV turco NTV anunció que los 11 militares turcos que fueron detenidos el viernes en Irak ya fueron liberados. Las autoridades norteamericanas los habían acusado de orquestar un atentado contra el gobernador iraquí de Kirkuk, una próspera ciudad petrolera al norte de Irak. Horas antes del anuncio, el Departamento de Estado norteamericano había indicado que Estados Unidos y Turquía estaban "progresando" en la solución de la crisis de los militares turcos. El primer ministro turco Recep Tayyip Erdogan había exigido la inmediata liberación de sus tropas y negado que éstas hayan estado involucradas en en dicho complot.

SE CELEBRARON AYER LAS LEGISLATIVAS MEXICANAS

Fox espera el final del test

En los comicios de ayer, el partido del presidente Vicente Fox perdía frente al histórico PRI en cuatro de las seis gobernaciones y se disputaban la Cámara baja. La izquierda arrasaba en el Distrito Federal.

Las elecciones legislativas mexicanas representaron un llamado de atención para el gobierno de Vicente Fox en su tercer año en el poder y un ascenso para la izquierda. Como se esperaba, hubo un alto abstencionismo y ninguno de los tres principales partidos obtenía la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados. Según los sondeos a boca de urna, el izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) arrasó en la capital mexicana, donde se renovaba la Asamblea Legislativa local y los jefes de 16 delegaciones (distritos) en las que está divida la ciudad: se llevaría la mayoría absoluta de la asamblea y ganó en 14 de las delegaciones. En cuanto a las seis gobernaciones que se renovaban, todo indicaba que el PRI ganó los gobiernos de cuatro estados y el oficialismo dos. Como parte de la jornada electoral, hubo protestas de campesinos en el centro del país y de indígenas en el estado de Chiapas (sudoeste).

Tras las legislativas, y con el 22 por ciento del escrutinio oficial al cierre de esta edición, el oficialista Partido de Acción Nacional (PAN) encabezaba el voto de diputados con 31 por ciento, seguido por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) 21,16 por ciento. Pero para los sondeos de boca de urna, el PRI obtuvo el 34 por ciento de los votos, el oficialista Partido Acción Nacional (PAN) el 31 por ciento y el Partido de la Revolución Democrática (PRD) el 19 por ciento. En cuanto a la asignación de diputados a los tres principales partidos, la encuesta de Televisa indicó que el PRI obtendría 203 escaños en diputados (frente a los 207 que tiene actualmente), el PAN 168 bancas (frente a las 203 actuales) y el PRD 99 (duplicando el número de 55 de ahora). El PRI le habría arrebatado al PAN el gobierno del industrializado estado norteño de Nuevo León, uno de los principales bastiones hasta ahora del partido del presidente, Vicente Fox desde 1997. El PAN, sin embargo, habría desplazado al PRI del poder del estado central de San Luis Potosí. Asimismo, los priístas mantendrían los gobiernos de Campeche (sur) y Colima (Pacífico), mientras que el PAN continuaría en el poder en Querétaro (centro). El PRI también se habría quedado con el estado de Sonora.

Preferencias: ***La ciudad de México mantuvo sus preferencias por la izquierda; su jefe de gobierno, Manuel López Obrador, es uno de los líderes más populares.***

El PRD que gobierna la capital mexicana, habría obtenido la mayoría absoluta en la Asamblea Legislativa de la ciudad, según encuestas a boca de urna difundidas por televisoras. El PRD también se imponía en 14 de las 16 delegaciones políticas en las que se divide la metrópolis. La ciudad de México, gobernada por la izquierda desde 1997, mantuvo sus preferencias por este partido en la mayoría de las demarcaciones que la integran, con excepción de la de Benito Juárez, habitada por la clase media-alta. El actual jefe del gobierno de Ciudad de México, de más de 15 millones de habitantes, es Manuel López Obrador, uno de los principales líderes del PRD y lleva la mitad de su mandato. Los resultados de ayer lo ubican a Labrador a nivel nacional, de cara a las presidenciales del 2006.

El desarrollo de la jornada electoral se vio afectado por dos "focos de tensión" en pueblos campesinos del centro del país y del sudoccidental estado de Chiapas, zona de influencia de la insurrección zapatista, según un informe del Instituto electoral (IFE). Este decidió no celebrar los comicios en 21 casillas de San Salvador Atenco. Previamente, decenas de campesinos habían señalado que se disponían a impedir las celebración de los comicios legislativos en ese pueblo, en protesta porque las autoridades no anularon los procesos judiciales contra varios campesinos (el año pasado salieron con machetes a amenazar a diversos funcionarios para expresar su rechazo a la pretensión del gobierno de construir un aeropuerto en ese territorio).

En tanto, decenas de indígenas bloquearon una estratégica ruta del conflictivo estado de Chiapas, al sudoeste del país, en protesta por el alza de las tarifas del transporte público y las condiciones de precaridad a las que se ven sometidos diariamente. Los aborígenes, que viven en una zona de influencia de los insurgentes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), colocaron enormes piedras y maderas con clavos en la carretera que une a las turísticas localidades chiapanecas de Ocosingo, Palanque, Toniná, Agua Azul y Misolhá, informó la policía. Los aborígenes indicaron que impidieron la celebración de las elecciones para renovar la Cámara de Diputados, en rechazo a la clase política y en protesta por la falta de solución oficial al problema agrario. No obstante, el gobernador de Chiapas, Pablo Salazar, dijo que a pesar de esos incidentes los comicios transcurrieron en calma en el "98 por ciento de las 4316 casillas instaladas en el estado".

AFP



Los campesinos de San Salvador Atenco tomaron la calle con machetes para impedir el voto.

El presidente Vicente Fox saliendo de votar; su partido perdió el bastión estado de Nuevo León.

AFP



EL MPD ROMPIO CON GUTIERREZ

Se pasó la luna de miel

El partido Movimiento Popular Democrático (MPD) anunció ayer que se separa del gobierno del presidente de Ecuador, Lucio Gutiérrez, al que acusa de "fondomonetarista". Luis Villacís, diputado de este partido minoritario que durante seis meses integró la coalición gobernante, dijo que todos los funcionarios del MPD renunciarán al gabinete de Gutiérrez, que asumió el 15 de enero pasado. Entre éstos figuran el ministro de Medio Ambiente Edgar Isch, y el asesor presidencial Ciro Guzmán. El principal aliado de Lucio, el Pachakutik, continúa firme a su gobierno.

El izquierdista MPD también resolvió que sus legisladores dejen de respaldar al bloque parlamentario del partido de Gutiérrez, el Partido Sociedad Patriótica. Según Villacís, el MPD decidió romper la alianza con el gobierno del ex coronel Gutiérrez porque éste quiere "privatizar las empresas eléctricas y se entregó al FMI". Para el diputado, el actual presidente fracasó en "impulsar la inversión social, respetar la soberanía del país y luchar contra la corrupción". Por su parte, Gustavo Terán, director nacional del MPD, sostuvo que "el peor error de Gutiérrez fue no haber cumplido con los sectores populares y perseguir a los trabajadores petroleros y educadores", que se oponen a las privatizaciones. Terán indicó que antes de romper la alianza, el MPD envió dos comunicados. Pero "no recibimos respuesta", dijo Terán.

MIRADOR

EE.UU./AFRICA

Pronta partida



El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, había hablado por teléfono con el presidente de Nigeria, Olusegun Obasanjo. Este se encontró con el presidente de Liberia, Charles Taylor (foto), al que ofreció asilo. Taylor aceptó la oferta pero no dio una fecha de partida y declaró que aún debe tomar algunas medidas para "evitar el caos" y partir "en orden". Taylor apenas controla un quinto del territorio de Liberia, cuya capital está cercada por los grupos rebeldes que desde 1999 buscan derrocarlo. Fue el promotor de la guerra civil que azotó a Liberia entre 1990 y 1996 y está acusado de crímenes de guerra y por un tribunal especial. George W. Bush pidió su renuncia, pero Taylor declaró que no se irá hasta que se envíe una fuerza internacional de paz a Liberia. Por otro lado, el presidente norteamericano empieza hoy su gira por Africa y se espera que pronto decida si manda o no las tropas. Algunos legisladores estadounidenses le pidieron que no las envíe porque les preocupa la seguridad de los estadounidenses en Liberia y temen que esto perjudique las operaciones en Irak. El senador republicano John Warner sugirió ayer que si se decide enviarlas, el Congreso debería aprobarlo.

FRANCIA/CORCEGA

En la isla dicen "no"

En el referendo que se realizó ayer en Córcega, la mayoría de los votantes rechazó el proyecto de reforma del estatuto de esta isla francesa para darle más autonomía. El jefe de gobierno francés, Jean Pierre Raffarin, y su ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, principales impulsores de este cambio institucional, declararon que el deseo de los corsos será respetado. Sarkozy también advirtió que "el tiempo de la impunidad se acabó", refiriéndose a los 124 atentados perpetrados por independentistas radicales que se han registrado en la isla en lo que va del año. Por su parte, el presidente francés Jacques Chirac se "lamentó" del resultado y afirmó su "determinación de hacer frente a todas las formas de violencia". Según los analistas, los corsos rechazaron la reforma por varias razones. Entre ellas está el reciente arresto de Yvan Colonna, quien durante cuatro años fue el hombre más buscado de Francia por haber asesinado al prefecto Claude Erignac en 1998. Otras razones son el arcaísmo de la sociedad corsa, que funciona con clanes, y el descontento por la reforma de las pensiones, que afecta principalmente a los funcionarios franceses.

Por Marta Dillon

RITOS

El milagro del fuego

Fue durante miles de años un misterio que los humanos intentaban desentrañar y dominar. Hoy sigue siendo el símbolo de una reunión, al amparo de un hogar en invierno, o a la espera de un asado en cualquier época del año. Nos hemos acostumbrado a él, pero cada niño que se asombra de la primera llamarada que ve repite la historia.

Pablo Piovano



Estamos tan acostumbrados al milagro que ni siquiera nos sorprende cuando sucede. Sólo los niños caen bajo su influjo, hipnotizados, curiosos, desafiando el peligro con un dedito tendido hacia el corazón de esa revelación amarilla que relampaguea, alumbra y se desvanece antes de poner otros dedos en peligro. Los adultos ya nos acostumbramos a portar el fuego como si eso siempre hubiera sucedido así. Como si no se hubieran necesitado cinco veces cien mil años para dominarlo. Los dos siglos de existencia de los fósforos –inventados aproximadamente en 1832–, un parpadeo en la historia, son suficientes para convertir el milagro en indiferente naturalidad. Suficientes para borrar de la memoria humana el esfuerzo de los primeros homínidos por conservar eso que les donaba el trueno que alumbraba la tormenta, la escupida roja del corazón de alguna montaña, el sol sobre la extrema sequía de un montón de paja. Allí quedaba el fuego después del evento, el elemento transformador que convertía los alimentos para que pudieran tomarlo los ancianos sin dientes y los niños pequeños, el frío en calor, la sombra en luz.

Era necesario entonces buscarle un refugio para protegerlo del viento que tanto lo apaga como lo alimenta. Erigirle un altar a esa presencia voraz y todavía inexplicable que sólo la tenacidad y el tiempo pudieron arrancarle su secreto frotando una piedra con otra, un palo con otro, vaya a saber por qué lo hicieron por primera vez, aunque es seguro que hubo una, tal vez fortuita, en todo caso milagrosa.

Nada de eso se recuerda cuando se abolla el papel y se lo acomoda prolijamente hasta formar una pirámide, se lo cubre con madera liviana y seca antes de apilar sobre la estructura los leños más gruesos, los que conservarán el calor por más tiempo. Nada del extremo valor del fuego en los tiempos prehistóricos se recuerda y sin embargo hay algo de magia cada vez que logramos que las llamas se coman el corazón de papel y empiecen a lamer las maderitas, reemplazando el humo por las lenguas amarillas y rojas, prometiendo diversos placeres por venir. Es como si en ese instante en que la materia se somete al poder del fuego estuviéramos compartiendo algo de ese secreto ancestral, sólo por acercar la primera llama, esa que la civilización nos permite llevar en el bolsillo y alumbrar la noche más oscura con sólo raspar una cajita o hacer rodar la piedra del encendedor.

Hay algo de primitivo en el ritual de encender el fuego y a lo mejor sea ése el placer primero. Después llegarán otros, igual de primarios, sin sofisticación alguna, sólo poner la carne sobre el asador, a la distancia exacta en que no se quema ni permanece indiferente, a la distancia que exige la cocción a fuego lento, aun cuando más de un chef considere un alarde de brutalidad vanagloriarse de conocer los secretos de un buen asado. ¿Acaso ignoran que entre esas máximas se acomodan la elección de la leña, que jamás será lo mismo que el carbón –que perfuma la carne–, el control de la temperatura de las brasas con la palma de la mano puesta en riesgo sobre la parrilla, el tiempo exacto en que un trozo de carne debe estar de un lado y del otro? Pueden ser consejos sencillos, es cierto, pero en esa sencillez hay pequeñas variaciones que convocan a la ansiedad sobre los resultados. Una ansiedad las más de las veces grupal, tribal, alimentada por otros ritos como el vermut y la picadita antes del asado, el olor que llega de otras parrillas en domingo cuando en plena ciudad el mediodía rinde culto al sol en jardines, patios, terrazas y balcones, en nimios espacios al aire libre porque el fuego busca el cielo como el río el mar, porque sólo al aire libre se perdonan los errores de la humedad que mete la cola entre las llamas convirtiéndolas en espesas nubes de humo a las que es necesario combatir para no contaminar los manjares que brindará el fuego. Y que, primitivamente, habilitarán a tomar las costillas con la mano, a robar con los dientes los restos de carne más apegados al hueso, pringando los dedos que sólo en los asados es posible chuparse sin ofender a las buenas costumbres.

Sólo los afortunados, los devotos del dios fuego, podrán llevar después un puñado de brasas al corazón de la casa y acomodarlas en el hogar/altar de una chimenea donde quedar tan hipnotizados como los antiguos que inventaron los mitos de la creación sentados en torno del fuego. Así es posible sentarse todavía, los ojos perdidos en la ventana en la que la madera arde y cambia, se expande en rojos y amarillos, respira, se queja, estalla en chispas andariegas que quiebran el límite del hogar como fuegos artificiales a los que hay que contener para que no hagan daño. Así es posible compartir el deber de las vestales entre los pigmeos, que todavía hoy se afanan por mantener un tizón siempre encendido porque esa llama es la vida y en su danza es posible ver el destino de la raza. Es igual en el campo argentino, en cualquier rincón alejado de provincias, donde las llamas se encienden a la madrugada para calentar la pava avivando las brasas que han quedado de la noche, una hoguera ave fénix que nace y muere como se cierran y se abren los ojos de los campesinos después del descanso.

Ninguna historia de terror es tan tenebrosa como las que se cuentan frente al fuego, ningún amor tan ardiente como el que se desnuda junto a su luz bamboleante. Las llamas crepitan y los amantes se mecen como si ese verbo mágico que contiene las explosiones cíclicas del material que se deja vencer les prestara su cadencia que trepa y se cae, una vez y otra, hasta quedar rendidos como el rescoldo en el que late lo que fue y lo que puede volver a ser. Aun en la mínima expresión de una vela, el fuego invoca el placer de lo fundamental, lo estrictamente necesario para transformar lo corriente en milagros.

Al fuego se le entrega lo que sobra para que lo destruya. En el fuego arden las cartas de los amores pasados, los espejos rotos para anular su mal augurio, los inciensos que limpian las casas y las almas. Al fuego le rendían culto los antiguos mayas, cada fin de ciclo, después de la siembra y de la cosecha, para que todo siga cambiando pero que permanezca. El fuego fue el primer impacto, el primer paso de la humanidad, el punto de origen de una reacción en cadena que llegó a nosotros, a lo que somos. Y sin embargo las religiones tradicionales prometen fuego para los pecadores, para las mujeres que se aíslan del camino prefijado, para las que se animaron a encenderlo y cocer sobre él sus pócimas. En el fuego eterno se quema, dicen, el ángel rebelde. El fuego es el infierno, sí, pero suele estar encantador.

CICLO DE CINE "MEMORIA Y DICTADURA" EN LA PLATA

Las deudas de la historia

Por Mariano Blejman

El encuentro, que incluye preestrenos, novedades y también títulos emblemáticos del cine testimonial, tiene como objetivo reflexionar sobre el autoritarismo y la represión, con una perspectiva histórica.

El ciclo de cine "Memoria y dictadura" se propone, a través de ficciones y documentales, reflexionar sobre la construcción de la memoria, el autoritarismo y el terrorismo de Estado. El encuentro –que se desarrolla en el Auditorium Comisión por la Memoria (Calle 54 Nº 487)– se llevará a cabo los viernes de julio, agosto y septiembre, a partir de las 19. El ciclo exhibe una serie de preestrenos, además de películas que en la mayoría de los casos tienen una o dos emisiones públicas, generalmente en festivales. El viernes se vio *Contra Site*, un docudrama recién salido del laboratorio de Fausta Quattrini y Daniele Incalaterra, sobre la búsqueda de los restos del Che y la permanencia del mito. La iniciativa está patrocinada por Museos de Buenos Aires, el Museo del Cine porteño, la Comisión Provincial por la Memoria de La Plata y el Instituto de Estudios, Investigación y Formación Permanente. "Se ha producido poca ficción sobre la época de la dictadura, y el cine argentino tiene una deuda con su historia. Pero la producción documental ha aumentado considerablemente en los últimos tiempos", dicen los organizadores.

Contra Site fue el primer trabajo del bloque llamado "Otras miradas", que relata la historia de un equipo de cineastas europeos que filma un documental sobre la búsqueda de los restos de Ernesto Che Guevara. La aldea boliviana se convierte en el epicentro mediático mundial. La película, que acaba de ser terminada, fue producida por Incalaterra y es interpretada por Mariano Marín y Tomás Lecot, entre otros. El film se mete en una de las líneas de contradicción: la historia oficial que describe al campesino vallegrandino como traidor responsable de la captura del Che. Y un joven argentino especialista en informática arma un sitio para dar a conocer las intrigas alrededor de la búsqueda, mientras que por las noches trabaja secretamente en un "Contra Site", donde expresa su desilusión por el mito creado en torno al Che.

Búsqueda: ***"Se produjo poca ficción sobre la dictadura, y el cine tiene una deuda con su historia. Pero la producción documental aumentó en los últimos tiempos".***



"Kamchatka", de Marcelo Piñeyro, se podrá ver el próximo viernes a partir de las 19.
El ciclo se desarrolla en el Auditorium de la Comisión por la Memoria, Calle 54 Nº 487.

El próximo viernes podrá verse la conocida *Kamchatka,* de Marcelo Piñeyro, que relata la historia de la dictadura desde los ojos de un niño; el 18, en carácter de preestreno, se exhibirá *Figli/Hijos*, una coproducción con Italia dirigida por Marco Bechis: es la historia de un joven de 23 años que vive con sus padres hasta que un día aparece una persona que dice ser su hermana y así comienza la búsqueda de su identidad. El 25 se verá *Sol de noche*, dirigido por Pablo Milstein y Norberto Ludín, con producción ejecutiva de Eduardo Aliverti. Este trabajo documental está centrado en la figura de Olga Aderez, madre de desaparecidos de Jujuy que aún ronda la Plaza de su pueblo en recuerdo por la llamada "Noche del apagón".

En el mes de agosto, bajo el subtítulo "Contrapuntos", también habrá novedades interesantes. El 1º se verán *En ausencia*, de Lucía Cedrón, un corto de cinco minutos que sucede mientras su protagonista espera el resultado de un test de embarazo, y *Operación Masacre*, dirigida por Jorge Cedrón (víctima del terrorismo de Estado, y padre de Lucía), sobre los fusilamientos de José León Suárez, uno de los films más importantes de la historia del cine militante. El primer preestreno del mes se verá el viernes 8, con *Papá Iván*, una película argentino-mexicana realizada en el 2000 por María Inés Roqué sobre la vida de Juan Julio Roqué, padre de la realizadora, fundador de las FAR, uno de los responsables del fusilamiento del sindicalista José Ignacio Rucci; Roqué fue luego asesinado por la dictadura en 1977.

El 15 se exhibirá otro preestreno en el país: *Memoria obstinada* (1997), de Patricio Guzmán, sobre la memoria política en Chile. En la década del '70 se hizo el documental *La batalla de Chile*, que dio la vuelta al mundo. Veinte años después, Guzmán recorrió aquellos mismos lugares para contar cómo fue la fiebre revolucionaria durante el gobierno de Allende. El 22 se verá *Ni olvido, ni perdón* de Raymundo Gleyzer, sobre la masacre de Trelew y luego se presentará *Trelew* de Mariana Arruti, un excelente documental estrenado este año en el Bafici. El 29 de agosto, Carmen Guarini y Marcelo Céspedes mostrarán *H.I.J.O.S*, estrenado en el 2002. Septiembre será el mes del "Cine Militante", que se reencontrará con el revitalizado documental político. A partir de diciembre del 2001, una camada de realizadores viene testimoniando los conflictos sociales argentinos, lo que retrotrae la mirada sobre el cine más comprometido de los '70. El 5 de septiembre se verá *Raymundo,* de Ernesto Ardito y Virna Molina, sobre la vida y obra de Gleyzer. *Imágenes de una dictadura* se pondrá en pantalla el 12. Dirigido por el chileno Patricio Henríquez, este preestreno indaga en los archivos visuales de Raúl Cuevas, un camarógrafo de noticias que reflejó 17 años de resistencia a la dictadura. El 19 se verá *Diablo, familia y propiedad*, de Fernando Krichmar, sobre la represión en Ledesma y Tabacal en el norte argentino. Y cierra el ciclo, el 26, *Piqueteras*, de Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone.

Elogios en Praga

La película *Historias mínimas*, del director Carlos Sorín, recibió una cálida recepción del público y la prensa en el Festival Internacional de Karlovy Vary, en Praga. El prestigioso certamen cinematográfico de la República Checa, inaugurado el pasado viernes en la ciudad balneario de Karlovy Vary, incluyó la coproducción hispano-argentina dentro de su "Foro de Independientes". "Vi también este film en Rotterdam y me gustó su sencillez, simplicidad y al mismo tiempo su hondura humana", señaló la directora artística del festival, Eva Zaoralova. La experta checa destacó también la forma en que "se entrelazan los tres relatos, todos ellos muestra auténtica y franca de la vida de la gente corriente y sus sentimientos". Para Zaoralova, "esto contrasta con otro tipo de película, que hoy intenta ganar adeptos con el erotismo y la violencia. Este film trabaja con los medios indispensables y al mismo tiempo infunde calor humano, que llega al espectador".

Conflicto con la película LOS RUBIOS

Los abajo firmantes pertenecientes a distintos ámbitos de la cultura, de la política y de organizaciones sociales y de derechos humanos conminamos a una resolución pronta del conflicto planteado con la película LOS RUBIOS de Albertina Carri.
Es lamentable que el valor moral, ético e histórico de esa película sea mancillado por especulaciones comerciales que están saboteando su difusión en el país y en festivales internacionales a los cuales ha sido invitada.

Adolfo Agopian; Elina Aguiar; Alejandro Agresti; Gustavo Alvarez Nuñez; Ana María Amado; Leonor Arfuch; Alcira Argumedo; Hugo Ayala; Ricardo Bartis; Violeta Bava; Marco Bechis; Enrique Bellande; Jorge Bernetti; Graciela Biagini; Sara Bianchi; David Blaustein; Francisco Bochatón; Nathalie Cabiron; Jorge Caletti; Sandra Carli; Jorge Carpio; Andrea Carri; Nicolas Casullo; Lucía Cedrón; Nora Cortiñas; Horacio Costa; Analía Couceyro; Víctor Coccoz; Virginia Croatto; Susana Checa; Edgardo Chiban; Graciela Daleo; Carlos De Lorenzo; Leandro Deloreto; Guillermina Díaz; Gabriela Ditischeim; Rubén Efron; Rosalía Enrigo; Jorge Falcone; Beatriz Fernández; Catalina Fernández; León Ferrari; Christian Ferrer; Cecilia Ferrero; Lilia Ferreyra; Fabiola Ferro; Paul Ferro; Celso Alejandro Fogel; Silvestre Fogel; Santiago Gandara; Gilou García Reinoso; Santiago Giralt; Horacio Gonzalez; Maite Gualdoni; Liliana Herrero; Alejandro Inchaurregui; Inés Izaguirre; Estela Jajam; Eduardo Jozami; Nicolás Kasakoff; Abel Langer; Diego Lerman; Daniel Link; Ana Longoni; Javier Lorenzo; Fernando Llosa; Mariana Maañon; Martín Mainoli; Cristina Marchese; Mercedes Marcos; Lucrecia Martel; Rosa Martínez Rivero; María del Carmen Meroni; Nora Morás; Daniel Mundo; Alejandra Naftal; Jack Nahmías; Flabian Nievas; Gustavo Noriega; María Oneto; Beatriz Oprinari; Susana Pampín; Marcelo Panozzo; Jorge Pastorino; Lila Pastoriza; Paola Pelzmajer; Rodrigo de Pineda; Adriana Puiggros; Vanessa Ragone; Martín Rejtman; Alejandro Ricagno; Paulo Ricci; Eduardo Rinesi; Horacio J. Ríos; Nicolas Rivas; Frida Rochocz; Emiliano Rodríguez; Daniel Rosenfeld; Rodolfo Rossini; Leon Rozitchner; Lucas Rubinich; Matilde Ruderman; Edgardo Rudnitzky; Judith Said; Hugo Salas; Juan Sasturain; Margarita Saubidet; Héctor Schmucler; Rosalía Shneider; Silvia Schwarzbock; Beatris Slutzki; Eloísa Solaas; Fernando Pino Solanas; Moira Soto; Lita Stantic; Tomás Sussman; Luciano Suardi; Maristella Svampa; Claudia Szir; Sandra Szir; Ruben Szchmacher; Carmen Torres; Pablo Trapero; Diego Trerotola; José Luis Volpogni; Javier Urondo; Nicolas Wainszelbaum; Luis Wexler; Pablo Wisznia; Silvia Woods; Marcelo Zanelli.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-LOS SIMULADORES.



"Los Simuladores", con Martín Seefeld, Federico D'Elía, Diego Peretti y Alejandro Fiore. A las 23 por Telefé.

13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Yo no soy conductora infantil, soy cocinera, y hasta ahí nomás"

Maru Botana explica cómo hará para atraer a chicos y grandes en "Sabor a mí", el ciclo de entretenimientos que empezará hoy por Telefé.

Por Emanuel Respighi

Pasada la barrera de los 30, Maru Botana ya entró en la categoría social de "persona adulta". Pero si los ojos del observador se posan detenidamente sobre su figura y su forma de actuar –frente a la cámara o fuera de ella, da lo mismo–, no tardará en advertir que en su esencia continúa inmutable la energía propia de un niño. Sus mohínes y su risa se combinan con un lenguaje en el que la deformación de las palabras es casi una cuestión de estilo. "Lo que pasa es que internamente yo soy muy niña. Tuve una infancia muy linda que me quedó muy marcada. Reconozco que hago muchas cosas que son de niña. Pero soy así y creo que no lo voy a cambiar", asegura la cocinera en la entrevista con **Página/12**.

Probablemente sea esa alegría constante la que llevó a Claudio Villarruel, director de contenidos de Telefé, a ofrecerle a la chica de rulos dorados la conducción de un ciclo pensado para atraer a la platea infantil. Así, desde hoy a las 11.15, la conductora se pondrá de lunes a viernes al frente de "Sabor a mí", un programa de entretenimientos que combinará recetas de cocina y juegos con muñecos gigantes y títeres de mano, al estilo del ciclo infantil "Plaza Sésamo". "Es una especie de vuelta a mis raíces, con mayor preponderancia en la cocina, pero aggiornado al horario matutino, en el que muchas madres ven la tele con sus chicos", cuenta Maru.

–¿Va a competir con Piñón Fijo?

–Piñón me encanta. Creo que es bueno para los chicos que la televisión haya recuperado la figura de un payaso, sobre todo en medio de programas destinados al público infantil o adolescente que son rezarpados. Pero lo mío es otra cosa. No voy a buscar ser Piñón fijo. Piñón Fijo hay uno solo y, además, no me gusta ni me interesa copiar ni imitar a nadie. Tampoco voy a hacer un programa infantil tradicional. Los muñecos y los títeres serán un simple acompañamiento, porque es un horario en el que las madres y los nenes ven la tele juntos.

–¿Se siente capacitada para atraer a los más chicos?

–A mí siempre me gustó la idea de hacer un ciclo infantil. Los chicos me encantan, muero por un niño. De hecho, de adolescente quería ser maestra jardinera. Pero si bien habrá títeres y muñecos, no voy a hacer algo especial para los chicos. Yo no soy ni conductora de TV ni conductora infantil: soy cocinera y hasta ahí. Tal vez el vínculo con los chicos se va a dar a través de mi forma de ser. Pero quédense tranquilos que yo no voy a cantar.



Maru Botana se destaca por su estilo divertido y descontracturado.
En su programa, a las 11.15, combinará recetas de cocinas y juegos.

–¿Cuánto influyó su perfil en la ampliación del espectro de público al que apunta el ciclo?

–Mucho. Yo no soy la conductora perfectita: no uso tacos, ni polleritas formales ni trajecitos. A mí me quisieron vestir elegantemente, pero por suerte entendieron cuál es muy perfil, con qué cosas me siento cómoda... No uso ni peinador: cuanto menos peinada estoy, mejor. Concibo la tele como estar con un amigo charlando, así que no tengo otra opción que estar cómoda, para no darme cuenta de que en realidad estoy en la TV. Porque la tele tiene formalidades difíciles de derribar. Yo no soy una conductora de TV, soy Maru Botana televisada. Sé que hay cosas que puedo decir que a determinados sectores no les cae bien, que digo barbaridades, pero no me doy cuenta porque soy la misma persona que cuando estoy en casa.

–¿Qué piensa de quienes dicen que sus programas son muy "livianos"?

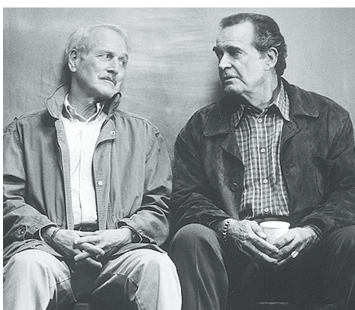
–Mis programas están hechos para que la gente se entretenga y pase un buen rato. Es una forma de distracción y una manera de aprender a cocinar. Yo no tengo por qué educar a alguien a través de la TV. Para eso están la familia y el colegio. La televisión es un medio muy abarcativo, en el que así como tiene que estar reflejada la realidad también tiene que entretener. Todo el mundo quiere corregir la tele. A mí también me gustaría que haya más programas educativos, o que se quiten algunos que son demasiados elevados para el público infantil o adolescente, a los que la tele les penetra mucho. Pero creo que primero debemos corregir el país modificando nuestras acciones.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



BUENOS AIRES VICEVERSA
De Alejandro Agresti.
A las 22 por Volver.

Un trabajo central para el cine argentino de los '90, tejido a partir de una serie de historias individuales. Un ex torturador que intenta violar a una ciega, un filósofo de tenor discepoleano, una chica que ayuda a un pibe de la calle al que balea la seguridad de un shopping, una teleadicta y un técnico de televisores con la traza del típico chanta porteño son algunos de los personajes que flotan en una ciudad violenta y decadente.



CREPUSCULO
De Robert Benton.
A las 21 por Usa Network.

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, Robert Benton logró un film atípico. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario (Hackman), lo contrata para que encuentre a la hija que huyó de casa. Hay algo oscuro en el pasado de Ross. Los conflictos de los personajes enriquecen el desarrollo del film.



NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson.
A las 17.30 por MGM.

Un poderoso golpe de efecto abre el film del director francés: un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud), una adolescente educada entre la violencia, el crimen y la droga. Ella es la única que sobrevive al atraco y la policía, luego de informar erróneamente sobre su muerte, decide incorporarla como agente secreta para los trabajos sucios.



ANTES DEL AMANECER
De Richard Linklater
A las 17 por Cinemax

Jesse (Ethan Hawke) recorre Europa en tren después de pelearse con su novia en Madrid. Celine (Julie Delpy) vuelve a París para estudiar en La Sorbonne. Los dos extraños hacen un pacto y bajan en Viena para pasar la noche juntos sabiendo que nunca más volverán a verse. Y esa noche la ciudad dejará su huella mientras ellos se cuentan sus problemas y comparten su curiosidad mutua. Otra vuelta de tuerca para una historia romántica.

EDDA DIAZ HABLA SOBRE “CARTONEDDA”, SU NUEVO ESPECTACULO

El humor también protege y abriga

La actriz tucumana señala que su unipersonal se nutre de la realidad cotidiana, y dirige sus ironías al mundo de la política y la tv.

Por Hilda Cabrera

“Soy una persona muy protegida. Al principio no entendía esa reacción de la gente, pero después me di cuenta. A mí también me pasa que cuando alguien me hace reír, tengo ganas de protegerlo. Eso debe estar sucediendo conmigo.” La actriz tucumana Edda Díaz, pionera del café-concert de los años ‘60, cree que proporcionar alegría se convierte en un don tan valioso que nadie quiere perder a quien la ofrece. Quizá por ello se siente “abrigada” por los otros. El humor la ayudó a superar los dolores y asperezas de la vida y a idear textos que ella misma llevó al escenario. La lista de títulos es larga, pero recuerda a *Orgullosamente humilde* y *Las Eddas y los otros*. “Hace tiempo que digo disparates”, bromea en la entrevista con **Página/12**. Su nueva creación es *Cartonedda*, espectáculo que viene ofreciendo en la Terraza Teatro Café del Paseo La Plaza (de Av. Corrientes 1660) los sábados a las 22.30. Sus ironías van dirigidas esta vez al mundo de la política y de la televisión. María Rita Figueiras colaboró en el guión y Lorena Maggi es su asistente técnica. Como ha recurrido a técnicas del clown, convocó al destacado Toto Castiñeiras para que la asesorara. La escenografía y el vestuario fueron diseñados por Salvador Macará, que ha colocado como telón de fondo un *collage* que alude a una “argentinidad” maltrecha, y la música es obra de Alberto Quercia Lagos. Hace tiempo presentó *Yo quiero ser una chica Menem* y ahora pretende mostrar algo “más optimista”.

Sus numerosas giras por provincias le han permitido difundir sus textos en forma directa. Cuenta que participó de los festivales de humor que periódicamente organiza el dramaturgo y director teatral Hugo Luis Saccoccia en Zapala. La convocatoria del autor de *Pioneros* y *Modelos de madre para recortar y armar* la acercó a otras ciudades del sur y realizó funciones en San Martín de los Andes y Junín de los Andes. Siempre activa, concretó trabajos en lugares más cercanos, y madrugando: se levantaba a las 4 de la mañana para dirigirse en colectivo a Radio Sur, de Quilmes. “No soy miedosa –aclara– y estaba en plan de investigación. En esos viajes, que hice durante tres meses seguidos, me pasaban cosas curiosas. Por ejemplo, que el colectivero se negara a que pagara el boleto, y en cambio discutía si una obrera le pedía viajar gratis porque no tenía dinero.” *El archivo expiatorio*, un *sketch* de su autoría, es un nombre apropiado para circunstancias tan absurdas como ésa. “El humor me cuida —concluye–. Me puedo poner las máscaras de los otros y criticar desde allí sin que se atrevan a dañarme realmente. Puedo ser también trágica si lo quisiera, como un Charles Chaplin, el cómico de los pies más tristes.”

> **Actitud:** ***“El humor me cuida, porque me puedo poner las máscaras de los otros y criticar desde allí sin que se atrevan a dañarme realmente”.***

Cuando en *Cartonedda* se propone hablar de violencia, recurre a Shakespeare, “porque es el primero que instala e *ilumina* la violencia en la escena”. La que aparece en su unipersonal no es gratuita, ya que “mi espectáculo se alimenta de una realidad en la que hay tantos pobres que es imposible esconderlos, como hubiera propuesto la Susanita de Quino. No se los puede disimular, incluso porque los pobres han empezado a poner por delante la propia insolencia”. El título de este nuevo trabajo no sólo ironiza sobre figuras públicas, sino que “sublima” además algunos temores, como el de “elegir quedarse en un país en el que todos somos un poco cartoneros”. Nacida en un pequeño pueblo de Tafí Viejo, Díaz no olvida a los segregados y agredidos. “Cuando en televisión aparece un anciano es para agredirlo, a veces con alguna sutileza, como en los cortos publicitarios.” Esto no significa que la actriz rechace la televisión en bloque. Fue convocada a participar del elenco de “Resistiré” en calidad de estrella invitada, y eso la entusiasma. “Los directores jóvenes están descubriéndonos en los castings”, comenta, adelantando otra tarea suya en la película *Las mantenidas del sueño*, con guión de la actriz Vera Fogwill. En teatro dice preferir lo austero, como en *Cartonedda*: “Pocos adornos. Un telón pintado, una especie de *collage* donde se ve un escudo con unas manos sosteniendo una sopapa y el gorro frigio convertido en condón”. Ha intentado aquí asemejarse por momentos a un *clown*, pero por ahora sin introducir la acrobacia. Una técnica que, anticipa, desarrollará en otra puesta. “La nariz roja funciona en mi caso como una máscara –apunta–. Puedo hablar con más libertad y en falsete. Sé que como todo *clown*, puedo recibir alguna cachetada, pero no me importa.” Edda sabe que en esta tarea de “poner el cuerpo” siempre algo pasa. Puede sufrir un desplante, o bien oír que en la platea alguien hace en voz alta una observación desagradable. Pero ella –dice– ignora “olímpicamente” esas interrupciones: “Mi misión es ofrecer al público un buen espectáculo y con alegría”.

El hecho de que sus dos hijos residan en España y tenga amigos en otras ciudades del mundo le permite salir periódicamente de la Argentina, y generalmente con un proyecto artístico. Escribe desde siempre y acostumbra grabar sus *sketches*: “Esto me ayuda a sintetizar: Puedo pasar de siete carillas a una y media, y dar tiempo a que en escena aparezca el repentismo –refiere–. Mi deseo es acercarme a la esencia de cada uno de los personajes que menciono. Me gustan sobre todo los cínicos simpáticos. Ese tipo de gente es la que más me inspira. Me causan gracia sus esfuerzos para mostrar lo que no son, y todavía más cuando tratan de infundir temor o fabricar mentiras y acechanzas”.

Daniel Jayo



Edda Díaz, una de las pioneras del café-concert, dice sentirse “protegida por el humor”.
“Cartonedda” se puede ver los sábados a las 22.30, en laTerraza Teatro Café del Paseo La Plaza.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.15, 17.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40 y 18.50 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 23.05 hs.

TERMINATOR III
(La Revolución de las máquinas), con Arnold Schwarsenegger. (Pre-estreno)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Martes y miércoles. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Martes y miércoles. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10, 23.15 y trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35 y 18 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.25 y 21.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.25, 17.15 y 19.15 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 13.35, 15.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
HULK: 11, 11.35, 13.45, 16.45, 19.30, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.05, 14.25, 15.50, 17.50 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 11.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.40 y 19.20 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 16.20 y 22.05 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.05, 13.55, 17, 20.05 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.05, 13.10, 15.20, 17.55, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.50, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 20.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
HULK: 13.35, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 13, 14.35, 15.25, 17, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 12.40, 14.45, 15.05, 17, 17.20 y 19.35 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 11.10, 13.15, 15.15, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. P/16. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 15.55 y 20.20 hs. S/R.
JAPON: 13.20, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
HULK: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y martes trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.40, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
BARCO FANTASMA: 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.10, 17.10, 18.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.20, 13.10, 13.30, 15.30, 15.50, 17.50 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.30, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
HULK: 16, 19 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JAPON: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13 y 17.30 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BUSCANDO A NEMO: 11, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.50, 17.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.45, 13.10, 14.50, 15.20, 17 y 17.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 19.40, 21.40 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
HULK: 11.50, 14.40, 17.30, 19.40, 20.20, 22, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.35, 14.55, 17.05, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 16.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.05, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
BARCO FANTASMA: 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.35 y 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
CANGURO JACK: 13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.45, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
ENLACE MORTAL: 13.10, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 15.45 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
X-MEN 2: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 22.10 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 14.10 y 22.20 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 17.50 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 15.55 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.20 hs. P/13.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 18.25 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.05 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 11.40, 14.25, 17.10, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.45, 16.15, 17, 18.25, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.25, 17.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HULK: 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.35 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R.
HULK: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y martes trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y martes trasn. 0 h. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.05, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HULK: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y martes trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y martes trasn. 0 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: 20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Mariela Schemper, Anne Ryan, Teresa Musacchio, Fernando Chalabe, Gabriela Bulich, Sylvie Robert y otros. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SERE CUALQUIER COSA PERO TE QUIERO (2001). Dir.: Fabián Bielinski, con Ricardo Darín, Gastón Pauls y Leticia Bredice. "Cine Argentino de hoy y de siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
PORTEÑA DE CORAZON (1940). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Jorge Salcedo y Lilian Valmar. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **PAMPA BARBARA.** Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Domingo Sapelli y María Concepción César. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ESTAMOS TODOS LOCOS (1983). Dir.: Terry Jones, con Graham Chapman, Terry Gilliam y John Cleese. Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA FAMILIA (1987). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. Hoy: 14 hs.
LA REINA Y SU ZANGANO (1963). Dir.: Marco Ferreri, con Mariana Vlady y Ugo Tognazzi. Martes: 14 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales".
NEGASEGRO (60'). Historia de la vida y obra de "Alberto Olmedo". Martes: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL CONFORMISTA (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA ARDILLA ROJA (1993). Dir.: Julio Medem, con Nancho Novo y Emma Suárez. Ciclo "Julio Medem". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra". **ASCENSOR PARA EL CADALSO** (1957). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
FUEGO INEXTINGUIBLE-JEAN MARIE STRAUB Y DANIELE HUILLET TRABAJANDO. Dir.: Harun Farocki. Viernes: 20.30 hs.
VIDEOGRAMAS DE UNA REVOLUCION. Dir.: Harun Farocki. Sábado: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
SORIANO. Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Miércoles: 17 hs.
CORTAZAR (Apuntes para un documental). Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Miércoles: 19 hs.
HARTO THE BORGES. Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Miércoles: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CASTELAO (2 y 3 Parte-1914/31-1931/50) Dir.: Jorge Prelorán. Ciclo "Jorge Prelorán a pedido del público". Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.
EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER (1961) Dir.: René Mujica, con Luis Medina Castro, Raúl Rossi, Enrique Fava y Javier Portales. Ciclo "Aquellos años '60". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social". (Ent.: $ 3)
BASTA DE SERMONES (1986). Dir.: Nanni Moretti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AHORA O NUNCA (1999). Dir.: Gabriele Muccino. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Rafael Gíntoli (violín)-Aldo Antognazzi (piano). Obras de Mozart. Loc. en vta.: $ 2. **Hoy: 18 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Función Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stefan Lano. Solista: Joshua Bell (violín). Prog. Klein: El río; Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Saint-Saëns: Sinfonía Nº3 Op.78. Función de Abono Nº 8. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Grupo de canto coral. Dir.: Mario Videla. Bach: La Pasión según San Mateo. Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Viernes: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Marcelo Lombardero, Mario Solomonoff, Irene Burt. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Función Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) -"CUDA". Obras de compositores argentinos. Martes: 17.30 hs. Ent. libre. -"Orquesta Estudiantil de Buenos Aires". Ciclo "Clásica Jóven". Jueves: 13 hs. Ent. libre. -"Wolfgang Amadeus Mozart ". Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera". Clase N 9. Disertante: Mtro. Bruno D'Astoli. Jueves: 17.30 hs. GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día miércoles sin actividad teatral".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día miércoles sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES: "Un viaje por el mundo del blues". Concierto para niños a cargo de Gabriel Gratzer & "The Cotton Peackers". Domingo: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 5.
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Día miércoles sin actividad teatral".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. "Día miércoles sin actividad teatral".

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL AIRE ALREDEDOR** (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Oberstern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida" (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EN EL PAIS DE LOS LEUCOPODIOS,** de Alicia Aliber. Con Raúl Taibo, Julieta Cardinali, Salo Pasik y elenco. Dir.: Erika Wallner. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Viernes: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA CARTA MOJADA,** de Carlos Abdo y Sabatino Palma. Con Carlos Abdo, Lila Paolucci y Horacio Martínez. Dir.: Sabatino Palma. Viernes y sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo y miércoles: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

FESTIVAL DE LA MUESTRA "Internacional de Buenos Aires". Lunes a viernes: desde 19 hs. Pl.: $ 2.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
AQUEL FLAMENCO, de Pablo Ferrari. Con Andrea Savone, Erica Gigena y Pablo Ferrari. Dir.: E. Gigena-P. Ferrari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MALDITO TANGO. Espectáculo musical. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 6.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RECREO Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Viernes: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL HOMBRECITO de Carlos Pais y A. Torchelli. "Clan Guzman". Dir.: Cristian Sabaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
PALABRA DESGARRADA de Pietro Salemme y Luciana Martín. Dir.: Pietro Salemme. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EMOCIONES LATINAS. Unipersonal con Oscar Robla. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO, NOCTURNO AIRE DE FOXTROT, de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO, versión de "Titus Andronicus", de William Shakeaspeare. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 6.
EL MATRIMONIO SECRETO, ópera de Cimarosa. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LUCAS DEBEVEC MAYER. Lieder. "El canto del cisne de Schubert". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 7.
ALEJANDRA TAMBURO. Concierto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIA PERVERSA La música de un cabaret. María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Lunes: 21hs. Bono contrib.: $ 10.
POETA Y TROVADOR. Con Mario Hiskin (canto y guitarra). Viernes: 20 hs.
ALISA KAUFMAN (piano-voz-acordeón), Nora Sarmoria (piano-voz-composición). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
GARDEL-BORGES-PIAZZOLLA (Tres grandes y el tango). Con Eduardo Cogorno (canto), Carla Algeri (bandoneón), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Enrique y Osvaldo Maffeo (piano). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI-DE BRASIL-DE JAZZ: Alisa Kaufman (voz yguitarra), Aníbal Maidana (guitarra), Matías Castagnari (piano) y Ricardo Nudelman (percusión). Sábado: 22.30 hs. Bono contribució: $ 6.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Ciclo de música antigua. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
DE MONTEVERDI A VERDI. Estudio Vocal Pergolesi. Con Irma Urteaga y Damián Roger (Piano). Dirección: Eduardo Cogorno. Obras de Monteverdi, Pergolesi, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi y otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **...OJALA TE ENAMORES!...** bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
ROBERTO GIORDANO 2003 Desfile Internacional. Miércoles: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
OPERACION TRIUNFO Viernes 11 y 18, sábado 12: 21 hs., domingo 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sábado 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Viernes 1 y sábado 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Viernes 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sábado 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19 hs. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO** "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sábado, domingo y miércoles: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **Enrulados derechos.** Comedia musical basada en los derechos del niño. Dir.: Flavia Vilar. Miércoles: 15 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sábado, domingo y miércoles: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sábado, domingo y miércoles: 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y miércoles: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y miércoles: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y miércoles: 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Miércoles: 16.15 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y miércoles: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y miércoles: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y miércoles: 17 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Sábado, domingo y miércoles: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta y Jana Purita. Dir.: Miguel Pittier. Martes: 21.30 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 8.
ALFREDO PIRO (voz). Con Hernán Reinaudo (guitarra) ptan. "Tangos proletarios". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
CRISTINA BANEGAS pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CALAVERALMA: Flavio (bajo y vos ex de "Los Fabulosos Cadillac"), Gonzalo Franzoni (guitarra), Iván Macchiavello (percusión), Gustavo Liamgot (piano-acordeón) y José Balé (batería-percusión). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Interprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CODO
Guardia Vieja 4085 (Almagro). **ZAKE** pta. su CD. Viernes: 0 h.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **RISK.**
Canciones, trova. Jueves: 22 hs. Ent. libre .

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAM SESSION. Para tocar y escuchar. Jueves: 22 hs. Ent. libre.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CAVALLI TRIO: Pablo Romero (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Martes. Fiesta Aaniversario: "La Sima" (23.30 hs.); "Prisioneros Sagrados" (0.30 hs.), "Media Rosca" (1.30 hs.) , "Pequeños Ser 2" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
MAGIC. Djs: Javier Bussola, Darren Shambhala (U.K.), GodsKitchen Resident. Martes tran.: 1.30 hs.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MIRANDA-LEO GARCIA. Banda invitada: "Imparciales". Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA NEON TROUP. Power Jazz & Light Malabar. Ciclo "Canasta". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
DANZA: "Tras". Danza y música contemporánea. Con Milena Burnell, Melina Martín y Matías Etcheverry. Dir.: Melina Martín-Miguel Magud. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
¿ZO'LOCA?. "Jazz al borde del desborde"+Circo de papel trasnoche. Ciclo "Acústicos". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
BRAN. "La magia de los celtas". Música celta, irlandesa, escocesa y gallega. Sábado: 23.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Jueves: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y domingo: 20.30 hs. Pl: $ 15.
MODERN JAZZ BALLET.
Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
(Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

ARPA EN CAMARA. Dúo de arpa y flauta traversa. Hoy: 21 hs.
TLATELOLCO, "las claves de la masacre" (México-2002/ 70 min). Dir.: Carmen Lira Saade-Carlos Mendoza. Ciclo "Mirada documental". Cine. Viernes: 20 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, o "La vía alterna del complemento", de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs.
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MARIANA BARAJ.
Folklore-jazz. Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO
Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
STAND UP ARGENTINO.
(Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3.
Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **The Black Serenaders.** Homenaje a Kacho Rodríguez Jurado. Con Juan Millones Trío. Artistas invitados. Martes: 20.30 hs. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
El enfermo imaginario, de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico de Gob. De la Ciudad de Bs. As." Dir.: José Bove. Sábado: 21 hs.
El clásico binomio, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Pablo Mariuzzi. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Clowns no perecederos.
Coord.: Cristina Martí. Ciclo "Circo, Murga y Carnaval". Jueves: 20 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
Juliana Moreno-Patricia García (flautas) y Alejandro Labastía (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Ian Bostridge. Canciones inglesas. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Ernesto Jodos. Con "Eleonora Eubel Cuarteto" y "Marcelo Gutfraind Cuarteto". Homenaje a "Luis Alberto Spinetta". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
QUINTETO VENTARRON
pta. su CD: "Tango y guitarras". Viernes: 22.30 hs.
ORQUESTA TIPICA SAN SOUCI:
Leonardo G. Ferreira, Diego Tejedor y Guillermo Ferreira (violines), Eduardo "Lalo" Miceli, Felipe Ricciardi, Raúl Salvetti y Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo F. Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo) y Walter "Chino" Laborde (vocalista). Viernes: 23.30 hs.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Cainzos (violín). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado y domingo: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado, domingo y miércoles: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado, domingo y miércoles: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y miércoles: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.15, 21.45 LO MEJOR DE NOSOTROS. Nominada Oscar Film Extranjero 2001. A/13. Martes/Miér. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Martes 8 y Miércoles 9, 17.30, 19.015, 22.15 EL HOMBRE SIN PASADO. Nom Oscar Film Extranjero, Gran Premio del Jurado Cannes. Mejor actríz Cannes K. Outinen. Premio Jurado Festival de Toronto. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec: 19.00, 21.15 TAN DE REPENTE. Diego Lerman. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. Jack Nicholson, Adam Sandler. A/13 Jue descanso. Mar/Mié $5

MUSICA

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: SUSHI Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. Sáb, 0.00 URBAN Covers 70 y 80. Dir Gral. Adrián Oliver. No se cobra derecho al show.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FILIO. El trovador Mexicano. Loc en venta. Vie 11, 23.30 DANGER FOUR. La Super Banda Beatle. 20 Aniversario. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 CLASES DE TANGO. Profesor Luciano Blanco. $3

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Sáb, JULIO Y YO Canciones. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música en vivo TALES-CABRERA. Baile en Mystico Pub. Res ant.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo..Restaurant Parrilla.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Vie, 22.30 CENAS & SHOWS Menú a la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. TALLERES para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear modelando. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 6, 16.00 TITERES de Pepe García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 6, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratina. Dir. G. Castiñeiras. $4

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133017



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Norte al Noroeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

14.30

◆ Inscripción para los cursos de cultura del C. C. Rojas. Informes en Av. Corrientes 2038.

16.00

◆ Muestra de pinturas de Anita Goldschmidt. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.
◆ Inscripción para el taller de barrilete que dictará Eduardo Abraham. Informes en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

17.00

◆ Proyección del film *Basta de sermones*, de Nanni Moretti. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Inscripción para el concurso solidario de cuento y dibujo Contá conmigo 2003. Informes en el C. C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863.

19.00

◆ Charla con el compositor Daniel Schvetz en la sala Alberdi del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación de la revista *Patagonia/poesía*, con la participación de León Rozitchner, Marcos Silber y Carlos Penelas. En el Café-Varieté Osvaldo Pugliese del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ Obras teatrales *Tiro al blanco*, de Luis Sarias; *Blanco sobre blanco*, de Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum, y *Vengo por el aviso*, con dirección de Pablo Ponce. En el marco del ciclo Teatro X la Identidad. En el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.
◆ Conferencia sobre *La tecnología genética* coordinada por Silvia Ons. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

21.00

◆ Obra teatral *Novecento*, de Alessandro Baricco. Actuación de Jorge Suárez. Dirección de Francisco Javier. En el teatro Patio de Actores, Lerma 568.
◆ Espectáculo musical *Melodía perversa*, con María Inés Pereyra, Carlos Koffman y Neiber Vivas. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

Ser honesto y parecerlo

Por Lord Williams of Mostyn *


Cora Surraco

En el Reino Unido asignamos desde hace largo tiempo una gran importancia a la honestidad e integridad de nuestro sistema político. Si bien la ciudadanía nunca amará a sus representantes políticos, no creo que en el Reino Unido los votantes consideren a los políticos como esencialmente corruptos.

Sin embargo, durante la década de 1990 se registraron algunos incidentes que involucraron a parlamentarios del Partido Conservador, entonces partido gobernante. Hubo casos de parlamentarios que aceptaron dinero de parte de operadores políticos a cambio de presentar proyectos en la Cámara de los Comunes y surgieron dudas más generalizadas en torno de la probidad e integridad de los políticos.

Esto dañó la imagen del Parlamento y del sistema político ante los ojos del electorado. A raíz de ello se creó una comisión independiente de Normas de Vida Pública presidida por un juez, Lord Nolan, para que emitiera recomendaciones sobre qué cambios deberían introducirse para lograr la confianza de la ciudadanía en la gestión política.

El eje de las recomendaciones y de los informes subsiguientes fueron los "Siete Principios de la Vida Pública", que según la Comisión deberían aplicarse a todos aquellos que ocupan cargos públicos. Dichos principios son los siguientes:

◆ **Altruismo:** quienes ocupen cargo públicos deben actuar únicamente en pro del interés público. No deben perseguir ningún beneficio económico o de otra índole para sí mismos, sus familiares o allegados.

◆ **Integridad:** quienes ocupen cargos públicos no deben asumir ninguna obligación económica o de otra índole para con ninguna persona u organización externa que pudiera tratar de influir sobre ellos en el ejercicio de sus funciones oficiales.

◆ **Objetividad:** rige en el desempeño de la función pública. Es aplicable a nombramientos, contrataciones o recomendaciones de premios o beneficios. El funcionario público debe elegirse por mérito.

◆ **Responsabilidad:** quienes ocupen cargo públicos deben responsabilizarse de sus actos y decisiones ante la ciudadanía, y someterse a todos los controles que correspondan a su función.

◆ **Amplitud de criterio:** quienes ocupen cargos públicos deben aplicar el criterio más amplio posible en todas las decisiones e iniciativas que tomen. Deben justificar sus decisiones y restringir la información sólo cuando así lo exija el interés público general.

◆ **Honestidad:** quienes ocupen cargos públicos tienen el deber de declarar cualquier interés particular vinculado a su función pública y tomar las medidas pertinentes para resolver cualquier conflicto de intereses de forma tal de salvaguardar el interés público.

◆ **Liderazgo:** quienes ocupen cargos públicos deben promover y apoyar estos principios a través del liderazgo y el ejemplo.

Bajo la presidencia subsiguiente, que ocupó Lord Neill, la comisión también redactó un informe sobre normas de conducta para la otra cámara del Parlamento, la Cámara de los Lores. La comisión dejó en claro que el informe no se debía a ningún escándalo o crisis, sino que reflejaba el hecho de que los integrantes de la Cámara eran figuras prominentes de la vida pública y tenían el deber de cumplir con las expectativas de la ciudadanía, y demostrar dicho cumplimiento.

Yo presidí un grupo de trabajo designado por la Cámara para considerar las recomendaciones de la Comisión, que publicó su informe en abril de 2001. El código de conducta incorpora los siete principios generales de conducta definidos por la Comisión de Normas de Vida Pública, y exige a los miembros de la Cámara actuar siempre sobre la base del honor personal, no aceptar jamás ningún incentivo económico como motivación para ejercerinfluencias en el Parlamento o como premio por hacerlo, ni votar proyecto de ley o moción alguna, ni formular ninguna pregunta en la Cámara o en Comisión ni promover ningún tema a cambio de una suma de dinero o cualquier otro beneficio material. Dicho de otro modo, prohíbe el tráfico de influencias.

Los miembros de la Cámara tienen la obligación de hacer constar en el Registro de Intereses de los Lores todos los intereses pertinentes, a fin de que quede claro cuáles son aquellos intereses que, a los ojos de la ciudadanía, podrían llegar a influir sobre sus actos. Al hacer uso de la palabra en la Cámara, o comunicarse con ministros, secretarios y organismos de Gobierno, deben declarar cualquier interés que resulte pertinente en el contexto del debate o del tema en tratamiento.

La pertinencia de los intereses (entre los cuales figuran tanto los económicos como los no económicos) está dada por la posibilidad de que, para la opinión pública, tales intereses puedan afectar la forma en que un miembro de la Cámara desempeña sus funciones parlamentarias. El criterio no es determinar si dichos intereses influirán en el accionar de un miembro de la Cámara: es juzgar si la ciudadanía puede verlo de esa forma. Algunos intereses deben declararse siempre. Por ejemplo, cualquier convenio de asesoría por el cual un miembro de la Cámara preste asesoramiento o servicios parlamentarios. También el empleo o cualquier otro interés económico en empresas dedicadas a promover ante el Parlamento los intereses de sus clientes, entre ellas las empresas de relaciones públicas o los estudios jurídicos. Deben declararse cualquier servicio remunerado que presten los integrantes de la Cámara en virtud de su función como miembros del Parlamento, y los nombres de los clientes que reciben el servicio, la tenencia de acciones por un monto equivalente a un interés mayoritario y las visitas con gastos pagos realizadas en el Reino Unido y en el exterior como miembro del Parlamento, con excepción de las visitas costeadas con fondos públicos.

También es obligatorio declarar intereses no económicos tan variados como ser miembro de organismos públicos, administrador de un museo o galería y ocupar un cargo en un grupo de presión o sindicato.

Lo bueno de este enfoque es que transmite a la ciudadanía una señal fundamental acerca de la importancia de la ética y las normas en la vida pública, y especialmente en la Legislatura.

** Presidente de la Cámara de los Lores del Reino Unido.*